ketika penyebab sesak di dada tak akan pernah bisa dipahami sepenuhnya

EDISI BETARSOK

ANIME REVIEW
K-ON! MOVIE - PES - KOI TO SENKYO TO CHOCOLATE - SPACE BATTLESHIP YAMATO 2199

MANGA REVIEW
SEITOKAI YAKUINDOMO - KAMISAMA NO MEMOCHOU

SEIYUULOGY
SAORI HAYAMI - HARUKA TOMATSU

WASPADA DIABETES MOELITUS KYOANI

Little Busters!

06.10.12

Robotic;Notes

12.10.12

Cover

Edisi sebelumnya

AMH Magz thread
http://kask.us/9854842
Anda ingin berkontribusi? Silahkan hubungi TS untuk penjelasan lebih lanjut

BETA dinanti, TARSOK pun kembali

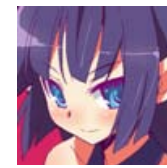
Yep, kira-kira itulah yang terjadi. Lantas kepada siapa kami harus mengadu? Kepada siapa pula kami harus menangisi tanggal rilis yang sudah demikian jauh dari tanggal rilis yang seharusnya? Boleh kok kepada saya, tapi saya paling-paling hanya bisa menyalahkan migrasi besar ke kaskusbeta yang tidak kunjung terlaksana juga sampai rilisnya volume 10 ini. Tidak banyak yang bisa saya sampaikan di sini selain, sudahkah anda menonton beberapa anime terbaru keluaran FALL? Jika belum, mungkin ada baiknya kalian mencoba beberapa anime rekomendasi dari saya seperti Chuunibyou Demo Koi ga Shitai! dan Sakurasou no Pet no Kanojo yang sudah terbukti keampuhan SoLnya.

Sebenarnya sungguh tidak terasa, sudah 10 volume saja ya. Sudah selama itu pula kru AMH Magz seringkali diharuskan sedikit menderita karena kesesatan yang dibawa oleh sang penulis editorial ini. Dan sudah selama itu pula para pembaca setia dikecewakan olehnya, karena tanggal rilis yang tidak pernah pasti. Dan.. sudah selama itu pula saya pun begitu menyadari semua itu. Tapi khusus kali ini, kali ini saja, saya tidak akan meminta maaf kepada siapapun, karena omega pun sudah sampai ke titik yang "SAYA SAJA YANG SABAR, SUDAH BOSAN DAN MUAK MENDENGAR KATA MAAF DARIMU, CUIH!" begitu.

Kemudian apalagi ya.. sepertinya memang tidak begitu banyak yang ingin saya sampaikan sekarang, jadi ya langsung saja, Selamat menikmati AMH Magz vol. 10 kawandh-kawandh ^^. Jangan lupa cendolnya ya gans.

> implying masih ada user yang membaca editorial.

> implying nggak ada sama sekali.

otaku_insider

kurogawa
Penghuni AMH yang childish dan gila Kana Hanazawa. Sangat kagum akan pekerjaan yang bernama seiyuu. Seneng sama game RPG.

nvnFairytail
Gemar nonton anime meski dihimpit limit bandwidth.

otaku_insider
4choner wannabe who fucked up so hard IRL, hobi bermalas-malasan dan ngarang bebas.

cybeast
Penggemar Tokusenka, Touhou, anime dan kolektor figurine. Tak lupa juga hobi menulis fanfic yang berkaitan dengan Touhou.

mca_trane
Gamer, writer, dan fanboy yang baik. Sedang mencoba menulis blog di http://randomcircle.wordpress.com/

omega8719
User AMH yang hobi nonton anime, natgeo dan download artwork digital

striferser
Penggemar anime, manga, dan game yang sedang belajar menulis.

Alumnus
Jiiii~

what_a_joke
Manusia abstrak dan ga jelas yang gemar dengan sejarah dan hidup santai.

REDAKSI

Supervisor
Kaitoein

Anggota Dewan Redaksi
otaku_insider, omega8719, minoru09, nvnFairytail, mca_trane

Layout dan Desain
AppleBread ke4, Doctor.N, KairiZero
Quality Control
Overlord-Flonne

Kontak kami di
amh.magz@gmail.com
http://kask.us/9854842

Love Live!
School Idol Project

UPCOMING UPCOMING 2013 UPCOMING UPCOMING

Love Live! School Idol Project adalah virtual idol project hasil kerja sama Studio Sunrise dengan Lantis dan majalah Dengenki G. Project ini pertama kali diluncurkan pada tahun 2010. Walau masih kalah populer dengan IdolM@ster, project ini berlanjut hingga pembuatan anime yang direncanakan tayang pada 2013.

Mengkisahkan usah 9 gadis untuk menyelamatkan sekolah mereka yang terancam tutup akibat menurunnya jumlah siswa baru. Tidak banyak yang berminat mendaftar di sekolah mereka. Lalu mereka berinisiatif membentuk idol dan berusaha mengundang siswa baru dengan cara mempromosikan Otonokizaka High School.

Hingga saat ini telah ada 5 single yang sudah beredar di pasar. Beberapa PV dari masing-masing album bisa dilihat pada link dibawah ini:

1 http://www.youtube.com/watch?v=251BEvzaZ8I
2 http://www.youtube.com/watch?v=p_lFveGqo1Y
3 http://www.youtube.com/watch?v=NrzBUg5jLVk
4 http://www.youtube.com/watch?v=rd84oREQalw
5 http://www.youtube.com/watch?v=D4IffK9RrnI

Animenya sendiri adalah salah satu upaya mendongkrak popularitas virtual idol ini. Apakah Sunrise bisa melambungkan project ini hingga mencapai kesuksesan setara IdolM@ster? Tunggu penayangannya pada tahun 2013.

Ore no Imōto ga Konna ni Kawaii Wake ga Nai
April 2013

Prism Nana
2013

Senki Zessho Symphogear S2
2013

Sasami-san@Ganbaranai
Januari 2013

Berserk part III
2013

Iron Man : Rise of Technovore
2013

Highschool DxD season kedua

Dengan angka penjualan DVD/BD yang cukup fantastis untuk sebuah anime fanservice, kisah Rias Gremory akan berlanjut ke season kedua. Karakter dari LN yang belum muncul juga akan mendapat kesempatan tampil.

Great Transporter Ryuji

Sebuah serial spin off dari GTO yang mengkisahkan Ryuji, teman Onizuka. Sesuai judulnya, Ryuji melakukan pekerjaan sebagai transporter karena dia dikenal sebagai pengendara tercepat di kota tempat tinggalnya. Masalah dimulai saat dia bertemu dengan Mimon Ishikawa. Manga GTR saat ini sudah mencapai chapter 7. Karena baru terbit, sepertinya tak mungkin diterbitkan Level Comic dalam waktu dekat.

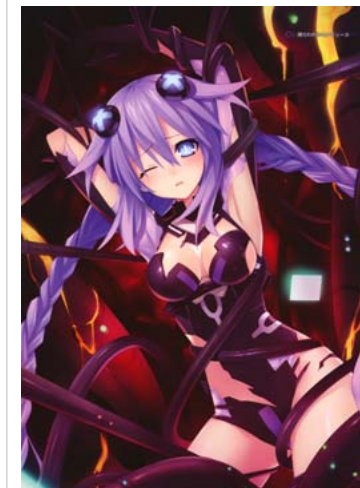
Production I.G. Merugi

Studio yang dikenal dengan kesuksesan Ghost in the Shell dan yang memproduksi Guilty Crown, mengalami kerugian senilai 144 juta yen. Ini disebabkan pembatalan sebuah proyek animasi dengan suatu pihak yang tak disebutkan. Padahal animasi yang bahkan belum diumumkan ke media massa tersebut sudah terlanjur dibuat dan memakan biaya produksi. Kabar terakhir, klien yang melakukan permohonan pembuatan anime ternyata tidak sanggup membayar sesuai kontrak.

Hyakka Rouran Season Kedua

Meski untuk versi TV Yagyu Jubei sepertinya telah tewas dalam pertempuran, namun dalam tambahan animasi versi BD, dia dikisahkan selamat. Inilah yang membuka peluang dibuat season kedua. Bahkan sudah memulai proses produksi, tinggal menunggu pengumuman tanggal penyangan yang tentunya tidak dalam waktu dekat ini.

Hyakka Rouran adalah satu dari sekian banyak anime yang mengambil setting di era Sengoku alternatif. Diproduksi oleh stydio ARMS yang juga mengerjakan Queens Blade, dipastikan season kedua juga dengan bertaburan fanservice.

Hyperdimension Neptunia diadaptasi menjadi anime.

Salah satu moe RPG yang cukup laris di PS3, akan hadir dalam anime. Direncanakan akan tayang pada tahun 2013.

Kotoura-san

Manga 4-koma dengan tema komedi romatis, yang mengiksahkan Kotoura-san dengan kemampuan membaca pikiran. Namun kemampuan yang tak diinginkan ini justru menyusahkan dirinya. Hingga pada suatu hari dia transfer ke sekolah baru. Manga ini untuk volume 3 telah terjual 100.000 copy. Sangat fantastis mengingat awalnya berasal dari web comic yang free.

Gothicmade

Pengumuman pembuatan anime movie ini sudah dilakukan sejak tahun 2006. Namun setelah mengalami berbagai kendala, akhirnya trailer pertama sudah dirilis. Direncanakan akan tayang di thater Jepang pada bulan November.

Salah satu hal yang membuat anime ini patut ditunggu karena keterlibatan Mamoru Nagano yang pernah mendesain mecha anime Five Star Stories. Kali ini beliau juga menjadi sutradara dalam anime movie ini.

Vivid Red Operation

Sebuah anime original bertema sci-fi akan tayang pada Januari 2013. Tokoh utama Vivid Red Operation adalah gadis 14 tahun yang hidup di pulau yang berisi teknologi. Anime ini diproduksi oleh A-1 Pictures. Desain karakter dilakukan oleh Kazuhiro Takamura yang sekaligus menjadi sutradara. Dia adalah salah satu orang yang juga ikut berperan dalam pembuatan anime Strike Witches. Jadi jangan heran ada kemiripan desain karakter dan setting tempat. Salah satu kemiripan adalah penggunaan short pants.

OVA Baru Detektif Kindaichi

Salah satu serial yang pernah populer namun tak cukup sukses, sebentar lagi akan merayakan 20 tahun penerbitan pertama manga Kindaichi. Perayaan ini dilakukan dengan meluncurkan dua episode OVA. Akan dibundel dalam manga terbitan ulang spesial yang rilis pada Desember tahun ini.

Fabulousman : The Movie

Movie Star Driver akan tayang di theatre pada Februari 2013. Movie ini merupakan re-telling dari versi TV dan dikabarkan akan memiliki kisah ending yang berbeda.

Oreimo Berakhir di vol 12

Dalam volume 11 yang telah terbit, dinyatakan bahwa volume 12 akan menjadi seri terakhir dari LN Oreimo. Volume ini juga mempromosikan anime season kedua yang akan tayang.

Film Baru Dragon Ball Z Mendapat Dukungan Dana

Anime pertarungan yang populer ini, Dragon Ball Z akan dibuat movie terbaru. Tak hanya itu, studio Toei mendapat sokongan dana senilai 50 Milyar yen dari UNIJAPAN, sebuah organisasi non-profit milik pemerintah. Popularitas Dragon Ball Z di dunia internasional dianggap telah meyakinkan UNIJAPAN untuk memberikan dukungan dana. Movie baru ini akan tayang pada 30 Maret 2013.

Fate/Zero Bonus Line Art

Semua line art yang menakjubkan di atas merupakan bonus bagi yang melakukan pro-order BD-BOX Fate Zero bagian kedua. BD-BOX ini bisa ditebus dengan ¥34.000.

Selain bonus lineart tersebut, juga terdapat extra animasi dan bonus booklet material produksi yang belum pernah dipublikasikan sebelumnya.

Tentu saja berbagai macam bonus ini salah satu keunggulan yang tidak bisa didapat dengan cara mendownload. Dengan membeli DVD/BD, juga akan menyupport industri anime.

CHUU2BYOU DEMO KOI GA SHITAI!

RU CHUU U ENAF ??????????????

Merupakan sebuah hal yang lumrah apabila sebelum menyaksikan anime yang satu ini, kita sama sekali tidak tahu menahu tentang apa makna dari Chuunibyo itu. Pubescent Crisis / Fourteen Sick / Disorganized Schizophrenia adalah sebuah penyakit nyentrik yang terjadi pada saat masa puber. Terdapat begitu banyak gejala-gejala yang dapat tampak langsung dari sang penderita. Salah satunya yakni dia seringkali bertindak aneh, nyentrik, dan cenderung tidak peduli dengan pendapat orang lain tentang perilaku anehnya tersebut. Apa yang sebenarnya menyebabkan seseorang dapat terjangkit Chuunibyou? Well, jika kalian bertanya ini kepada mbah Google, mungkin kalian akan mendapatkan jawaban yang ilmiah namun menjelimet, tapi jika kalian bertanya kepada saya, mudahnya saya akan menjawab, karena berkhayal bebas sambil berperilaku nyentrik dengan segala keanehannya ketika itu, memang lebih SERU ketimbang menjadi orang biasa dan menjalani kehidupan yang normal-normal saja.

Mungkin kalian akan mulai mengerutkan dahi kalian sekarang. Sure, no prob. Karena saya pun menyadari tentu jawaban seperti ini akan memancing anggapan absurd bagi banyak orang (yang belum pernah mengalaminya). Which means saya pernah mengalaminya sendiri.

Oke, cukup curhatnya karena ini memang bukan BLOG. Kembali ke bagaimana anime yang satu ini mampu menyulap sebuah kisah dengan tema penyakit remaja yang pada akhirnya dapat membuat para penontonnya tercengang dengan betapa enjoynya mereka menyaksikan anime ini. "Really looking forward to it!" mungkin inilah isi pikiran mereka semua ketika selesai menyaksikan episode perdananya. Ditambah dengan 2 mini episode tambahan yang makin membuat mereka "EPS 2 FUKKEN WHEN??". Dun worry, untuk begitu banyak orang, itu merupakan reaksi yang sangat normal.

It's KyoAni by the way, memangnya siapa yang bisa tahan untuk menskip satu episode dari anime produksi mereka? Apalagi jika kombinasi aneh dan moe sudah bersatu padu. Wah sudah deh, yang terjadi, terjadilah. Seperti yang telah terjadi pada anime "You Know What" yang sampai sekarang season 3nya ditunggu padahal di season 2nya para fansnya serasa kena NTR selama 8 episode.

Terlepas dari seberapa asyiknya impression kalian, mungkin kalian belum mengetahui beberapa fakta yang akan saya sebutkan selanjutnya, yang mungkin kalian perlu untuk LURK MOAR hanya untuk mendapatkan informasi seperti ini.

Langsung saja kalau begitu, fakta yang pertama, kita semua tau jika anime ini merupakan adaptasi dari LN karya Toraku yang dilustrasikan Nozomi Ousaka di bawah label Esuma, dan pernah memenangkan Honorable Mention di Kyoto Animation Award yang pertama pada tahun 2009. Dan sejauh ini sudah ada 2 novel yang terbit pada tahun 2011.

Okay, di sinilah bagian menariknya, walaupun kenyataannya KyoAni mengadaptasi LNnya ke dalam bentuk anime, namun ternyata LN Chuunibyo memang sudah berada dalam pengawasan KyoAni sejak awal sekali. Seolah-olah cerita yang ada di dalam LN tersebut memang sudah menjadi cerita original mereka sejak awal.

Berlanjut ke fakta lainnya yang tidak kalah Chuuninya. Walaupun KyoAni telah memantau LN ini namun ternyata itu saja tidaklah cukup. Menurut mereka, cerita di dalam LN nya itu tidak akan begitu menjual jika sudah ditranformasi ke dalam bentuk anime, alasannya karena hanya akan sedikit poin plus yang mampu mengKLIMAKSkan para fans KyoAni dan juga para penonton moe.

Okay, terlepas dari seberapa Chuunya fakta di atas, mungkin yang satu ini juga tidak akan kalah aneh. Jika kalian mengekspos pose aneh salah satu heroine di Opening Chuunibyou yang mungkin sempat membuat kalian epilepsi sesaat, mungkin kalian akan langsung tau siapa saja yang dipercaya KyoAni untuk dapat menjadi poin plus-plus yang mampu membuat fansnya semakin menggila.

Yep, kedua heroine manis di samping inilah yang menjadi secret weapon KyoAni untuk semakin mempermoe anime Chuunibyou. Karena pada dasarnya kedua heroine ini memang tidak muncul dalam cerita LN Chuunibyou, alias mereka berdua adalah karakter original yang hanya eksis di anime saja. Gadis twintail yang begitu annoyingnya memutar twintailnya itu bernama Sanae Dekomori, dari tampang wajahnya saja kita semua bisa tahu kalau dia itu pastilah baka no cure. Sedangkan gadis berambut pendek yang berteman dengan bantal ini bernama Kumin Tsuyuri, yang merupakan heroine dengan perilakunya yang serba feminim dan lembut.

Terlepas dari desain karakter dan perilaku mereka yang terlihat absurd di OPnya, ternyata KyoAni juga sudah memikirkan matang-matang tentang cast seiyuu mereka berdua. KyoAni pun makin optimis dapat mengaet mata para penonton dengan kemampuan mereka mengharmoniskan scene per scene dengan de pouwah of seiyuu.

Still doubt bout dat? Tidak heran sih jika kalian memang belum mencoba untuk menonton eps 1nya lebih dari 3 kali. Mungkin gambar di samping dapat membantu kalian untuk mengingat beberapa adegan yang membuat kalian merasa jika Rikka Takanashi adalah gadis termoe di anime ini. Surely sure she is, but Nibutani is a fine too you know.

Lantas, siapa yang sebenarnya bertanggung jawab penuh atas semua kemoean ini? Pasti yang ada di benak kalian sekarang adalah "Ya jelas cuman KyoAni lah yang bisa bikin kayak begini!". Okay, itu juga sebenarnya tidak salah, tapi bagaimana jika kita kali ini sedikit memfokuskan kepada seseorang yang bertindak sebagai supervisor KyoAni dan juga director dari anime Chuunibyou.

Tatsuya Ishihara, begitulah namanya. Seorang director yang sudah sekian lama menjadi juru kunci kesuksesan anime-anime ngetop produksi KyoAni, seperti Kanon, The Melacnholy of Haruhi Suzumiya, dan CLANNAD. Oke, jika kalian mulai terkagum-kagum sekarang, tolong jangan lupakan juga kalau beliau lah yang mendireksikan plot Endless Eight. Such a turn off, eh?

But eniwei, itu kan masa lalu. Nichijou yang penjualan BDnya lumayan menyedihkan juga sudah terhitung masa lalu. Kini, dia pun kembali dengan beberapa animator baru yang sebelumnya mengerjakan proyek anime Nichijou. Yang tentunya memang sudah sangat superior, hanya saja ketika itu nasib KyoAni memang sedang tidak beruntung.

Namun kini, kerja keras mereka saat Nichijou pun terbayar lunas. Jika kalian telah menyaksikan episode 2nya, mungkin kalian akan mendapati bagian DELUSION BATTLE terEPIC sepanjang masa. Ya, saya pun berpikir itu sangat EPIC walaupun hanya sekedar delusi semata tapi jelas di sini KyoAni menunjukkan jika mereka memang sangat serius dalam mengetopkan anime Chuunibyou.

Sekedar informasi tambahan, director Tatsuya Ishihara juga mengaku bahwa dia dahulunya juga seorang penderita Chuunibyou. Oke, itu tidak mengejutkan bagi saya, tapi ketika dia mengatakan bahwa target penonton dari anime ini adalah para ex-Chuunibyou karena dia pikir yang sekarang masih terjangkit Chuunibyou mungkin akan prefer anime yang lebih keren. Dia juga mengatakan bahwa anime ini akan mempunyai ending yang berbeda dari LN nya (you don't say). Mention lainnya adalah jika mereka memang benar-benar menganggap bahwa Chuunibyou adalah anime original KyoAni. Which means is a fine too, right?

Karakter original bernama Satone Sichimiya, yang tidak muncul di OP ataupun EDnya.
Kemungkinan besar memang tidak akan muncul sama sekali di versi animenya.
Padahal perilakunya begitu OLEV, bahkan sedikit lebih menggemaskan dari Rikka.
Mungkinkah KyoAni telah merencanakan S2 sejak awal?
Ataukah mungkin mereka sempat menganggap bahwa heroine ini hanya akan menjadi

>>> *article by* **gakusahsokeksisdeh**

artwork by
KoplakDarurat

Production: Kyoto Animation, Shochiku Film
Genre: Music, Comedy, Seinen
Promo Video: http://youtu.be/xrO23wlzDtM

Download Link: http://goo.gl/cHCKU
Thread: http://kask.us/8334695
Artikel & Layout: mca_trane

K-ON! MOVIE

Jika ini adalah K-ON! terakhir dari KyoAni, maka mereka harus menyelesaikannya di panggung yang lebih besar. Tak ada kota lain yang lebih cocok selain London, salah satu kiblat musik Rock dunia.

Opening Act

Dibuka dengan aksi band **Houkago Tea Time** yang berbeda 180 derajat... *Frontman* sekaligus *bassist* **Akiyama Mio**, gitaris dan vokalis **Hirasawa Yui**, drummer **Tainaka Ritsu**, dan *keyboardist* **Kotobuki "Mugi" Tsumugi**, berusaha mengubah musikalitas mereka ke arah yang lebih serius. Mereka lalu didatangi gitaris kedua band, **Nakano Azusa**, yang menyadari bahwa mereka hanya bermain-main seperti biasanya.

Setelah seluruh anggota HTT original diterima di universitas yang sama, aktifitas di klub *light music* tidak berubah sedikitpun. Mereka tetap bermain-main, makan kue, minum teh, atau sekedar bermain dengan kura-kura klub **Ton-chan** sembari menunggu upacara kelulusan.

Hingga sebuah ide tercetus dikepala Yui yang lemot: Jika mereka akan lulus, mereka harus memberikan sebuah hadiah agar Azusa tidak bersedih. Bertepatan dengan momen liburan klub sekolah, Yui, Mio, Ritsu, dan Mugi setuju untuk berlibur sambil menulis lagu untuk Azusa. Setelah jajak pendapat yang cukup santai (ditambah polling yang dibajak Yui), seluruh klub sepakat untuk berlibur ke London selama 3 hari 2 malam. Azusa yang awalnya merasa segan pun turut serta berlibur.

Pengalaman mereka di London tidak semuanya berkesan baik. Pertama mereka salah *check-in* hotel, lalu mereka "dipaksa" manggung disebuah kedai sushi agar bisa mencoba sushi mereka.

Itu saja baru hari pertama. Hari kedua, mereka berkeliling London dan mengunjungi tempat-tempat terkenal. Di beberapa kesempatan, Yui, Mio, Ritsu, dan Mugi sembunyi-sembunyi menyusun lirik lagu, membuat Azusa curiga akan tingkah aneh mereka.

HTT juga ditawari manggung di sebuah festival budaya Jepang oleh manajer studio tempat HTT dulu manggung. Dengan cepat mereka menyetujui tawaran itu. Namun mereka belakangan sadar bahwa besok mereka harus pulang jam 5, sementara konser mereka jam 4. Bisakah HTT menyelesaikan konser mereka dan mengejar pesawat? Apakah lagu untuk Azusa dapat selesai?

Main Performance

Serial anime K-ON! yang sangat sukses dan menandai era anime moe, pada akhirnya menelurkan satu movie yang menurut saya cukup bagus. Cerita dalam movie seakan menjadi *retelling* dari ending original dari mangaka **kakifly**.

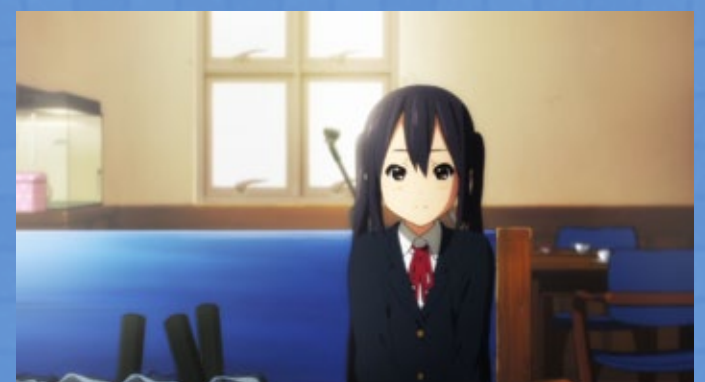
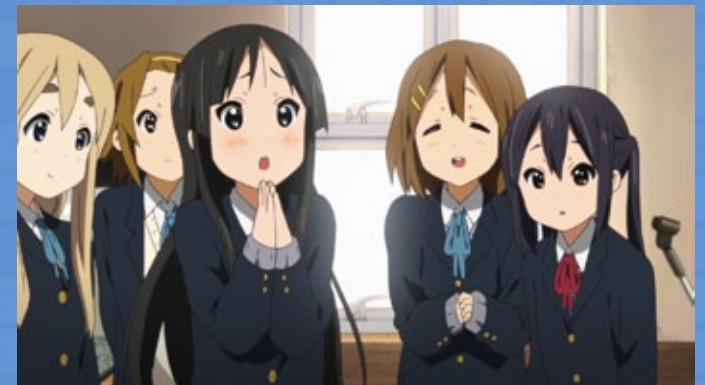
Namun problem utama dari serial K-ON! terbawa juga ke movienya: jika ini anime bertema musik, kenapa musiknya tidak terlalu dominan? Bahkan untuk soundtrackpun tak terbawa terlalu banyak dari animenya. Secara berturut-turut ada **Curry Nochi Rice**, **Gohan wa Okazu**, **U&I**, **Samidare 20 Love**, **Tenshi ni Fureta yo!**, dan tentunya hits **Fuwa Fuwa Time**. Scoring tentu terasa berbeda dengan scoring serialnya, ditambah dengan BGM bernuansa britpop dan rock. Namun ada juga ketidak konsistenan didalamnya (*bagpipe* itu dari Skotlandia bung!).

Berbalik ke segi animasi, KyoAni tak kehilangan tajinya meskipun rentang antara movie mereka sebelumnya dengan movie ini cukup jauh. Animasi dan latarnya sangat mendetail. Nuansa kota London dan tempat-tempat ikoniknya bisa ditangkap dengan baik, diantaranya adalah **Ibis Hotel London City** dan **Earl's Court**, **Palace of Westminster** dan **Big Ben**-nya, **sungai Thames**, **London Eye**, **Abbey Road**, dan **Heathrow Airport**.

Visualisasi brand pun cukup mendetail. Selain menampilkan Ibis Hotel tanpa sensor, ada juga maksapai Japan Airlines, lalu instrumen-instrumen yang digunakan HTT (lihat AMH Magz #3). Dan karena bersetting di London, VA yang *native speaker* pun dimasukkan. Meskipun beberapa logat *british*nya maksa, tapi secara keseluruhan bagus kok.

Encore

K-ON! movie memberikan ekspansi lebih jauh dari universe anime yang sudah dikembangkan dari manganya. Rasanya memang menyegarkan begitu mendengan suara Yui dkk setelah sekian lama. Mungkin salah satu nilai fatal dari movie ini adalah, kurangnya "*wow factor*" yang membuat movie ini tak begitu terasa movie. Kontras dengan movie KyoAni sebelumnya, Shoushitsu, dimana material asli dan movienya sama-sama dramatis. *But still, K-ON! Movie is a well done movie*. Yang penting adalah dia bisa menghibur (dan menjual di pasar).

Dan pertanyaan terakhirnya, akankah movie ini menjadi awal untuk adaptasi **K-ON! Restart**?

HIRASAWA YUI *VA: Toyosaki Aki*
Gear: Gibson Les Paul Heritage Cherry Sunburst "Gitah"
Gitaris utama, vokalis, dan anggota terakhir yang bergabung di klub *light music* tahun pertama. Yui adalah *airhead* tulen. Tidak ada yang tahu apa yang sedang dipikirkan oleh otak lemotnya. Yui lebih senang bermalas-malasan dan minum teh daripada latihan. Meskipun begitu, Yui bisa sangat jago jika dia mau berusaha. Gitar Les Paulnya diberi nama **Gitah**.

Yui terlihat sangat perhatian dengan Azusa, meskipun disini tidak banyak ditunjukan secara verbal seperti biasanya.

AKIYAMA MIO *VA: Hikasa Yoko*
Gear: Fender Standard American Jazz Bass "Elizabeth"
Bassist dan *back vocal* dari band. Daripada Ritsu, Mio lah yang terlihat cocok menjadi ketua klub. Selalu menekankan pentingnya latihan meskipun pada akhirnya ikut-ikutan minum teh. Penulis lirik yang cukup jago, tapi malu menyanyikannya didepan penonton. Bassnya oleh Yui diberi nama **Elizabeth**.

Mio merasa senang ketika mereka berlibur ke London. Dia ingin mengunjungi rumah dari **Jimi Hendrix**, **David Bowie**, dan **Jimmy Page**.

TAINAKA RITSU *VA: Sato Satomi*
Gear: Yamaha Hipgig
Drummer dan *leader defacto* dari HTT. Meskipun posisinya sebagai ketua klub, Ritsu seakan tidak punya tanggung jawab atas semua itu. Ritsu biasanya berisik dan sama malasnya dengan Yui. Suka menjahili Mio dan biasanya langsung dihajar oleh yang bersangkutan.

Orang pertama yang menyarankan klub untuk pergi berlibur, karena klub voli juga berlibur ke Hawaii.

KOTOBUKI TSUMUGI *VA: Kotobuki Minako*
Gear: Korg Triton Extreme 76
Jika Mio yang menulis lirik lagu, maka tugas Mugi adalah menyusun lagunya. **Keyboardist** yang keibuan ini adalah penyedia teh dan kue untuk klub. Berasal dari keluarga kaya, kesejahteraan Mugi telah berkali-kali menolong anggota klub yang lain. Mugi orangnya polos dan ingin tahu banyak hal.

Apakah Mugi yang mendanai seluruh biaya perjalanan ke London? Saya juga tidak tahu.

NAKANO AZUSA *VA: Taketatsu Ayana*
Gear: Fender Mustang "Muttan"
Dibandingkan Mio, Azusalah yang lebih keras soal latihan. Satu-satunya junior di klub *light music* ini berasal dari keluarga musisi dan awalnya menganggap Yui sebagai jago gitar. Namun makin lama, gitaris yang dipanggil **Azu-nyan** ini mulai menyesuaikan diri dengan gaya hidup klub yang santai. Oleh Yui gitarnya dipanggil **Muttan**. Sahabat karib Azusa adalah **Suzuki Jun** dan **Hirasawa Ui**, adik Yui.

Azusa sering kali memergoki seniornya membicarakan sesuatu yang dirahasiakan. Hal ini membuat Azusa khawatir, karena dia mengira Yui akan tinggal kelas untuk menemaninya.

YAMANAKA SAWAKO *VA: Sanada Asami*
Ex-*frontman* **DEATH DEVIL** kini menjadi guru dan pembina klub. Dahulu Sawako juga adalah anggota klub *light music* yang kebanyakan memainkan musik metal. Setelah jadi guru, Sawako yang biasa dipanggil **Sawa-chan** pun mengubur memori itu dalam-dalam demi mengejar imej guru sempurna. Jika berhubungan dengan kue, sifat aslinya yang sembrono dan malu-maluin langsung keluar.

Kebiasaannya membuat kostum untuk band belum hilang, bahkan saat mengejar mereka ke London sekalipun. Sawa-chan membuat kostum *kunoichi* yang ditolak mentah-mentah oleh anggota HTT.

Production: Studio 4°C, Toyota
Genre: Slice of Life, Sci-fi, Promotional
Promo Video: http://youtu.be/GUmBwuWHwLY
Download Link: http://goo.gl/EhzwZ
Thread: http://kask.us/16217143
Artikel & Layout: mca_trane

PES: PEACE ECO SMILE

PES: Peace Eco Smile, menambah satu lagi jajaran anime yang tak luput dari sumbangsih perusahaan mobil. Toyota hendak mengikuti jejak Subaru dan Nissan dengan menggandeng Studio 4°C, untuk membuat anime sebagai bagian dari campaign Toyota Motor Company: memvisualisasikan visi dan misi dari mobil-mobil Toyota.

Bermula dari kedatangan **Pes** ke bumi dari **Andromeda**, Pes menyelamatkan seorang gadis mabuk bernama **Kurumi** yang terjatuh dari jembatan. Karena itu pesawat Pes karam di dasar sungai sehingga Pes harus tinggal sementara bersama Kurumi.

Selama tinggal bersama keluarga Kurumi yang baik hati, Pes bekerja sebagai pengantar bunga untuk toko Kurumi, sambil sesekali mendengarkan ocehan adik Kurumi, **Ken**, yang gila alien. Semakin lama, Pes semakin menyadarinya perasaannya pada Kurumi, hingga seakan hatinya berdetak kencang. Di Andromeda, dua alien **NaSuBi** salah mengira tanda-tanda vital Pes sebagai SOS tanda bahaya, sehingga mereka bergegas ke bumi untuk mencari tahu apa yang sedang terjadi sebenarnya.

Beberapa hari pun berlalu, dua alien itu juga kini hidup bersama Pes. Pes pun mulai memberanikan diri untuk mengajak Kurumi kencan nonton konser bersama. Namun Kurumi ternyata pergi ke konser yang sama bersama temannya yang seorang rocker, **Sho**. Pes pun ditinggalkan sendirian dan dia merasa patah hati.

Malamnya, Pes dan teman-temannya pergi ke suatu tempat untuk mengambil sebuah "data". Tiba-tiba badai datang dan Kurumi serta Sho terlibat dalam kecelakaan. Mengetahui ini, Pes langsung pergi menyelamatkan mereka sebelum badai mengempaskan tubuh mereka. Apa yang akan terjadi selanjutnya? Dan apakah "data" itu?

Iklan

Satu kata yang tepat mendeskripsikan isi dari anime pendek **PES** ini adalah iklan. Yup. Dalam satu episode akan berfokus pada satu mobil **Toyota** yang dikendarai oleh salah satu karakter di anime. Kalian akan disuguhi CG mobil yang menyisir jalanan dengan ditemani visual latar yang indah dan terkesan bold. Visualisasi ini membantu menjabarkan apa yang akan penonton rasakan ketika mereka mengendarai mobil itu. **Camry Hybrid** misalnya, akan memaparkan konsep eco driving yang dinamis, sementara **86** akan menampilkan sisi garang sebuah sports car yang kencang dan dapat bermanuver dengan baik.

Selain itu juga, setiap episode memiliki temanya tersendiri seperti safe driving. Ada juga episode yang mewakilkan komitmen Toyota dalam membangun sebuah mobil.

Soundtracknya kebanyakan easy listening dan pas untuk mengiringi Pes yang sedang menyetir mobil ayahnya Kurumi dengan wajah sumringah. Benar-benar mirip iklan mobil.

Di akhir ONA pendek ini, akan ada pesan moral yang berhubungan tentang mobil dan menyetir, bahkan hingga sesuatu yang kedengaran bodoh. Misalnya:

"Jangan menyetir jika mabuk ya!"
"Hati manusia itu rapuh, maka setiap mobil harus kuat untuk melindungi hati pengemudinya."
"VSC: bisa bergerak sesukamu tanpa harus khawatir tertabrak, hebat sekali!"*
*Sistem stability control milik Toyota

Visualisasi oleh Studio 4°C sendiri tidak main-main meski durasi per episodenya hanya 5 menitan. Ada banyak variasi antara animasi bergaya *psychedelic* dan *bold*, namun tetap colorful. Artwork latar menyerupai sebuah lukisan cat minyak, memberikan sebuah kesan yang unik. CG sendiri terlihat agak biasa, namun kadang-kadang kelihatan bagus juga.

Toyota Way

Ada yang sudah lihat iklan ReBORN Toyota? Iklan tersebut menampilkan tokoh-tokoh Doraemon yang kini berumur 30 tahunan (bahkan Doraemon sendiri diperankan oleh Jean Reno!).

ReBORN sendiri tidak berhubungan dengan PES, namun kedua media ini adalah bukti bahwa Toyota dapat memanfaatkan segmen otaku sebagai media promosi mereka. Dan Toyota tak salah memilih studio yang dapat memvisualisasikan visi dan misi mereka melalui PES.

Peace Eco Smile adalah sebuah ONA pendek yang cukup bagus, tapi orang-orang tak dapat melepaskan pikiran mereka dari fakta bahwa ini hanya sebatas iklan 5 menit berbungkus cerita cinta.

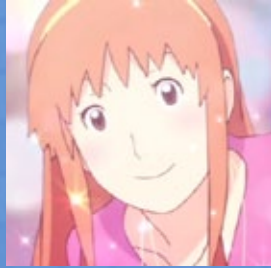
FORMAT
ONA

RATING
13

PLUS
- Animasi dan CG yang tidak main-main untuk ukuran ONA
- Nama besar Toyota serta mobil-mobilnya

MINUS
- Iklan
- Selain pemaparan visi-misi Toyota, inti cerita tidak begitu jelas, lihat poin diatas

CHARACTERS

PES *VA: Kokubun Masato*
Alien dari Andromeda. Tujuan awalnya ke bumi dari berwisata berubah setelah dia menolong Kurumi yang hampir jatuh dari jembatan. Sebuah ciuman di medan zero gravity membuat Pes jatuh cinta kepada Kurumi, hingga ia berencana untuk menetap di bumi sambil belajar banyak tentang cara hidup dan interaksi antara sesama manusia, terurtama dengan mobil mereka.

KURUMI *VA: Uchiyama Yumi*
Ditolong oleh Pes saat hampir jatuh dengan medan zero gravity dan menciumnya secara tak sadar. Sebagai tanda terima kasih, Kurumi membolehkan Pes tinggal di rumah keluarganya dan bekerja di toko bunga. Kurumi senang merangkai bunga. Punya mobil dan cukup pintar untuk tidak menyetir ketika sedang mabuk. Sepertinya Kurumi lupa telah mencium Pes akibat pengaruh alkohol.

KEN *VA: Kako Lion*
Adik Kurumi yang tergila-gila dengan teori konspirasi alien. Ketika Kurumi diselamatkan Pes, Ken menyaksikan mereka berciuman dengan matanya sendiri. Sejak saat itu Ken mulai menaruh perhatian terhadap Pes dan alien NaSuBi yang menjadi temannya.

THE CARS

PRIUS LIFTBACK

VITZ/YARIS

86

PRIUS C CONCEPT

CAMRY HYBRID

LEXUS LF-A

SUBARU × GAINAX

放課後のプレアデス

Houkago no Pleiades

Koi to Senkyo to Chocolate

kontributor : Alumnus
Layouter : KairiZero

Klub Penelitian Makanan (Food Research Club) yang sehari-hari hanya menghabiskan uang untuk membeli makanan dan memproduksi makanan yang tidak bermanfaat tiba-tiba mendapat masalah. Food Research Club adalah salah satu dari klub sekolah Takafuji Private Academy yang akan dibubarkan jika di pemilihan ketua OSIS yang akan segera diadakan Shinonome Satsuki lah yang terpilih.

Shinonome Satsuki adalah kandidat kuat untuk menjadi ketua OSIS selanjutnya. Tidak hanya cantik dan seksi, dia juga pintar dalam hal akademik dan serius dalam pemilihan kali ini. Saat ini dia menjabat sebagai kepala bagian keuangan di kepengurusan OSIS. Salah satu program yang diusungnya adalah membubarkan klub-klub yang tidak efisien dalam pengaturan keuangannya untuk menghemat keuangan sekolah, dan FRC adalah salah satu klub yang termasuk.

Tidak mau tinggal diam FRC mengusung salah satu anggotanya yang bernama Oojima Yuki untuk 'menyelamatkan' klubnya dari revolusi yang akan dilakukan Satsuki. FRC dan Oojima pun segera bergerak untuk melakukan kampanye, mulai dari memikirkan strategi dan mengumpulkan dana sampai menyebarkan poster-poster.
Beruntung Oojima juga mendapatkan dukungan dari ketua OSIS yang saat ini sedang menjabat, Yakumo. Dengan pengalamannya, Yakumo sangat membantu Oojima dalam pemilihan kali ini.

Sepertinya jabatan ketua OSIS di anime ini sudah seperti presiden atau perdana menteri yang mempunyai kekuasaan yang luar biasa. Di suatu adegan Satsuki pernah berkata kepada Hazuki, kakak tirinya yang menjadi guru disekolahnya, bahwa ia bisa memecat kakaknya itu jika ia terpilih menjadi ketua OSIS. Di sekolah mana murid mempunyai otoritas untuk memecat gurunya sendiri?

Pemilihan ketua OSIS di Takafuji Private Academy berbeda dengan sekolahan lain.
Pengurus osis bisa mengirimkan satu kandidat per bagian. Disini terdapat tiga komisi: keamanan publik (public safety), keuangan (finance), dan general affairs. Menjadi ketua osis bisa datang dari salah satu tiga komisi ini. Oleh sebab itu mereka adalah rival. Keamanan publik adalah Yakumo, komisi keuangan adalah Satsuki, sementara komisi general affairs adalah Tatsumi Moheji. Yakumo yang berasal dari komisi keamanan publik memenangkan pemilihan tahun sebelumnya, sehingga ia tidak boleh mencalonkan diri kembali dalam pemilihan kali ini.

Akan tetapi diluar ketiga komisi itu, murid-murid yang lain pun juga bisa menjadi kandidat yang bisa dibilang independen. Tapi untuk menang melalui jalur ini sangatlah susah. Untuk itu, Oojima yang berasal dari independen berusaha memenangkan pemilihan ini lewat mengambil suara sebanyak-banyaknya dari swing vote. Swing vote atau floating vote yang biasa di Indonesia disebut “massa mengambang” adalah suara yang masih belum pasti diterima oleh kedua kandidat dalam pemilihan. Misalnya dalam pemilihan terdapat dua partai atau kandidat dominan, masing-masing dari partai atau kandidat tersebut memiliki suara tetap yang akan pasti memilih mereka. Diantara semua voters yang akan memilih pasti terdapat orang-orang yang belum pasti memilih mereka. Orang-orang yang belum pasti memilih mereka dinamakan swing voters atau floating. Artinya jika ada kandidat lain selain dua kandidat yang dominan itu, kandidat lain tersebut akan berusaha untuk mengambil suara dari orang-orang yang belum pasti memilih kedua kandidat dominan itu. Akan tetapi, swing voters ini juga bisa dimanfaatkan oleh kedua kandidat dominan yang bersaing.

Lebih dari sepuluh orang yang menjadi kandidat dalam pemilihan ketua osis kali ini. untuk itu pihak sekolah berusaha menyaring kandidat dengan cara mengadakan pemilihan putaran pertama dengan total suara yang mencapai 6.000 orang. Syaratnya adalah setiap kandidat membutuhkan lebih dari 600 suara untuk lolos menjadi kandidat di putaran selanjutnya.

Satu per satu para kandidat mulai berpidato dengan visi dan misinya. Mifuyu yang bertugas untuk mengetik naskah pidato untuk Oojima rupanya salah mengirimkan naskah itu, yang dikirim malah cerpen kisah cinta Oojima. Beruntung Oojima tidak sadar akan hal itu, akan tetapi semuanya sudah terlambat. Ketika sedang ingin berpidato suatu insiden terjadi, kaki Oojima tersangkut tangga mimbar hingga akhirnya terjatuh dan naskah yang dipegangnya pun berantakan. Karena tidak mau merasa memalukan teman-teman dan para audiencenya, Oojima berimprovisasi dengan pidatonya. Terkejutnya, semua orang merasa tertarik dengan pidato asal ceplos Oojima itu sehingga dia mendapat banyak dukungan. Pidato sukses, dan Mifuyu juga tidak merasa malu karena naskah yang salah kirim itu akhirnya tidak dibaca.

Penghitungan suara berjalan sangat ketat, seperti yang sudah diprediksi Shinonome Satsuki yang berasal dari bagian keuangan dan Tatsumi Moheji yang berasal dari bagian general affairs di kepengurusan osis melenggang mulus masuk ke putaran kedua. Sementara Oojima harus menunggu lebih lama dan bersaing dengan kandidat lainnya hingga pada akhirnya Oojima berhasil menempati posisi ketiga dalam perebutan suara di detik-detik akhir sebelum penghitungan seluruh suara. Ketiga orang ini: Shinonome Satsuki, Tatsumi Moheji, dan Oojima Yuki akan resmi bersaing untuk memperebutkan titel ketua OSIS.

Koi to Senkyo to Chocolate atau yang biasa disingkat menjadi KoiChoco adalah anime yang diadaptasi dari visual novel yang dikembangkan oleh Sprite. Visual novel KoiChoco sudah rilis di Jepang sejak 29 Oktober 2010. selain diadaptasi menjadi anime, KoiChoco juga sudah diadaptasi menjadi manga. Animenya sendiri diproduksi oleh Studio AIC dan disutradarai oleh Toru Kitahara.

Art yang ditampilkan bagus, kita seperti menonton visual novel. Akan tetapi itu juga yang menjadi kelemahan dalam anime ini, terkadang kita melihat bahwa animasinya terlihat kaku. Untuk desain karakter tidak ada masalah, karakter-karakter wanita di serial ini tampak cantik karena dibuat oleh Hiroaki Gouda, yang sebelumnya juga pernah menjadi desainer karakter untuk Amagami SS. Untuk pengisi opening song dibawakan oleh Annabel yang berjudul ”Signal Graph”, sementara ED song diisi oleh Ceui yang berjudul “Kaze no Naka no Primrose”.

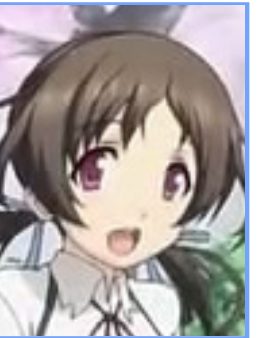
KoiChoco menyajikan tema yang cukup berbeda yaitu pemilihan dan politik. Meskipun begitu, rasanya penonton pasti akan terasa bosan jika melihat persaingan politik saja. Untuk itu anime ini mempunyai elemen lainnya seperti drama, romance, dan misteri. Di sela-sela aktivitas kampanye, anime ini menyajikan drama dari karakter-karakternya seperti hubungan antara Shinonome

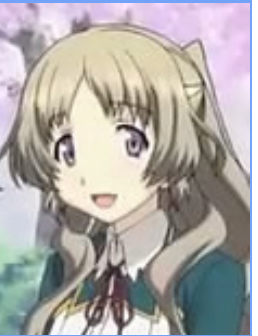
bersaudara dan cerita mengenai Isara yang sering di bully teman-temannya, Chisato teman masa kecil Oojima yang sudah lama menyukai Oojima namun alergi terhadap cokelat, dan Mifuyu teman dekat Chisato dan Oojima.

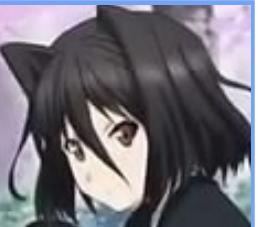
Layaknya anime yang diadaptasi dari visual novel, maka karakter utama disini seperti magnet yang didekati para wanita. Kisah percintaan dalam anime ini juga menarik untuk diikuti. Dari sekian banyak karakter perempuan kita tidak tahu route mana yang akan dipilih oleh Oojima. Ada cukup banyak flag yang diterima Oojima seperti dari Chisato, osananajimi Oojima sekaligus ketua FRC, bahkan sampai kandidat pesaingnya, Shinonome Satsuki. Selain itu, terdapat beberapa misteri yang membuat penasaran seperti apakah tujuan Yakumo untuk membantu Oojima dalam pemilihan kali ini, Siapakah sebenarnya Tatsumi Moheji

Character

Aomi Isara

Isara bukanlah anggota dari FRC, meskipun begitu dia membantu Oojima dalam pemilihan kali ini. Isara pertama kali bertemu Oojima ketika ia tidak sengaja menabrak Oojima di jalan kemudian kunci rumahnya ketinggalan. Kunci itu dibawa oleh Oojima dan akhrinya diberikan ke Isara. Setelah itu keduanya menjadi dekat. Diceritakan bahwa Isara berasal dari keluarga miskin, sehingga ia harus kerja paruh waktu demi kebutuhan hidupnya. Di sekolah, ia menjadi bahan bully teman-temannya, namun Isara adalah gadis periang yang tegar. Ia selalu berusaha untuk tetap tersenyum dalam keadaan apapun.

Kiba Mifuyu

Mifuyu adalah teman dekat Chisato. Mifuyu seharusnya sudah kelas tiga, tapi karena penyakit yang dideritanya dia harus mengulang satu tahun lagi. Beruntung ketika mengulang, Mifuyu bertemu dengan Chisato yang terus menyemangatinya meski tubuhnya tidak kuat jika bekerja ekstra. Mifuyu juga menyadari bahwa Chisato sebenarnya suka dengan Oojima. Meskipun mendukung mereka untuk menjadi pasangan, ternyata Mifuyu diam-diam juga menyukai Oojima

Morishita Michiru

Morishita Michiru adalah gadis pendiam yang cukup misterius. Sama seperti Isara, ia adalah murid kelas satu. Gaya sekilas rambutnya terlihat seperti nekomimi.

Oojima Yuuki

MC dari serial ini yang juga menjadi harem-center dari para heroine yang lainnya. Oojima tidak suka ketika dipanggil Ooshima oleh teman-teman yang lainnya. Oojima juga menjadi kandidat untuk pemilihan ketua OSIS kali ini.

Shinonome Satsuki

Satsuki adalah salah satu kandidat kuat untuk menjadi ketua OSIS dalam pemilihan tahun ini. Karena ada suatu pertemuan yang tidak diduga, Satsuki berkenalan dengan Oojima ketika dia membantu Satsuki untuk membetulkan sepedanya. Mulai dari sini hubungan keduanya semakin dekat. Satsuki sering memanggil Oojima dengan sebutan lain seperti, Bakajima atau Pekojima. Satsuki kelihatannya juga tertarik oleh Oojima.
Gadis cantik yang tegas ini adalah adik dari Shinonome Hazuki. Meskipun bersaudara tapi hubungan mereka tidak harmonis.

Sumeyoshi Chisato

Chisato adalah osananajimi dari Oojima. Dia juga menjabat sebagai presiden FRC. Perempuan tsundere yang satu ini ternyata alergi atau phobia dengan cokelat. Kemungkinan phobia tersebut berasal karena trauma yang pernah dirasakan Chisato sewaktu ia masih kecil. Entah apa yang menyebabkan trauma itu.

Sarue Ai

Sarue Ai adalah teman dekat dari Monzennaka Kii. Karena tingkahnya yang aktif dan sesuai dengan namanya, ia sering diejek sebagai saru (monyet)

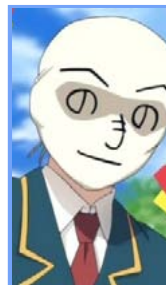
Edagawa "Non-chan" Nozomi

Meskipun bertubuh kecil Non-chan sudah kelas tiga. Di FRC, Non-chan sering menciptakan alat untuk membuat makanan, namun sering gagal. Ketika menciptakan alat tertentu Non-chan selalu mempunyai naming sense yang buruk yang sering dikritik oleh teman-temannya.

Shinonome Hazuki

Seorang guru yang pemabuk sekaligus menjabat sebagai adviser FRC. Hazuki mempunyai hubungan saudara dengan Satsuki yang merupakan adiknya sendiri. Meskipun begitu, hubungan keduanya tidak akur. Penyebab Hazuki tidak menyukai Satsuki bisa dilihat di episode 8.

Monzennaka Kii

Gadis berambut biru ini adalah orang yang ceria. Berteman dekat dengan Sarue Ai dan jika kemana-mana selalu berdua. Dalam mempromosikan Oojima di pemilihan kali ini, mereka berdua yang bertugas menarik perhatian para murid lain.

Tatsumi Moheiji

Salah satu dari tiga kandidat yang akan menjadi ketua OSIS. Ia menjadi kandidat sebagai perwakilan dari komite general affairs di kepengurusan OSIS. Moheji adalah orang yang cukup misterius, ia selalu memakai topeng henohenomoheji.

Mouri Yakumo

Ketua OSIS tahun ini. Yakumo berasal dari komisi keamanan publik di kepengurusan OSIS. Dalam pemilihan kali ini Yakumo membantu Oojima, namun belum jelas apa motif sebenarnya dibalik semua ini.

Yumeshima Oboro

Selain Oojima, Yume adalah satu-satunya anggota laki-laki di FRC. Ia kerap melontarkan BL jokes terhadap Oojima. Dalam pemilihan tahun ini, ia berperan penting dalam pendistribusian yaoi stick, sebuah makanan yang akan dijual untuk mengumpulkan dana untuk pemilihan.

COME TO
THE DARK SIDE
WE HAVE STORIES

FANSTUFF

Uchuu Senkan Yamato 2199

OMEGA8719

Saraba Chikyuu yo!
Tabidatsu fune wa,
Uchuu...Senkan...YA-MA-TO!

Itulah sepenggal bait pembuka opening dari Space Battleship Yamato. Lagu jadul ini dipakai kembali di Space Battleship Yamato 2199. Dengan aransemen baru pastinya.

Anime ini mengkisahkan Bumi di masa depan. Pada tahun 21xx, umat manusia mendapatkan *first contact* mereka dengan alien yang kemudian dikenal sebagai Gamilas. Sayangnya tidak seperti ras Vulcan dalam kisah Star Trek yang cinta damai, Gamilan datang dengan perang. Diketahui objektif utama mereka adalah mengusai Bumi untuk dijadikan tempat tinggal kedua.

Teknologi Bumi pada saat itu masih belum sepadan dengan teknologi Gamilas. Meski begitu umat manusia tetap berjuang mati-matian untuk mempertahankan Bumi. Pertempuran terbesar paling akhir terjadi di planet Mars dan korban terbanyak dari pihak Bumi akibat teknologi perang yang tidak sebanding. Namun mereka tetap berhasil memukul mundur pasukan Gamilas. Akibat pertempuran ini, pihak Gamilas tidak mau ambil resiko lagi untuk

bertempur secara frontal.

Bumi sekarang menghadapi bomb planet yang diluncurkan oleh pangkalan Gamilas dari Pluto. Akibat bomb planet yang kekuatannya setara dengan nuklir konvensional namun tak bisa dibendung dengan pertahanan anti missile biasa, keadaan permukaan Bumi menjadi gersang. Air laut nyaris habis menguap. Dari luar angkasa Bumi sudah tidak biru lagi namun lebih mirip Mars. Manusia terpaksa hidup di bawah tanah dengan kondisi sumber daya yang benar-benar terbatas. Namun dengan segala keterbatasannya mereka tetap berupaya mempertahankan Bumi dan membuat kapal luar angkasa yang jauh lebih superior dari teknologi Gamilas. *Project Yamato* sudah dimulai dengan pengorbanan banyak baik dari sumber daya dan tenaga manusia.

Project Yamato ini diawali saat Bumi mendapat kontak dari planet Iscandar. Ratu planet Iscandar yang kemudian dikenal sebagai Starsha, menjanjikan teknologi yang mampu membersihkan Bumi dari polusi yang ditimbulkan akibat bomb planet. Namun umat manusia harus mengirim sendiri kapal mereka ke planet Iscandar karena suatu hal ratu Iscandar tidak dapat mengirimnya. Satu-satunya yang bisa dikirim selain data pembuatan kapal berteknologi Iscandar, hanyalah sebuah core Wave Motion Engine dengan menggunakan pesawat kecil. Namun sayangnya pilot dari Iskandar yang tak lain adik dari ratu sendiri, tewas dalam perjalanan. Core Wave Motion Engine selamat sampai di Bumi.

Langsung melangkah ke bagian yang menarik, akhirnya kapten Okita mengungkapkan *Project Yamato* ini ke calon kru Yamato. Salah satu calon kru tersebut adalah Susumu Kodai yang sebelumnya terlibat dalam menjemput tamu dari Iscandar. Dalam briefing singkat ini, kapten Okita menggaris bawahi bahwa Yamato akan mengambil sebuah alat yang disebut Cosmo-Cleaner-D dari planet Iskandar yang berfungsi untuk membersihkan polusi bumi. Yamato sendiri juga dibangun dengan teknologi Iscandar. Walau bisa melakukan FTL transport, waktu yang dibutuhkan untuk mencapai Iscandar yang berjarak 168.000 tahun cahaya diperkirakan bisa hingga enam bulan untuk sekali jalan. Para calon kru yang terpilih bisa memilih mundur atau ikut dalam misi yang menentukan masa depan umat manusia. Bumi hanya memiliki waktu hingga 1 tahun.

Tentu saja Susumu Kodai ikut serta dalam perjalanan ini. Bahkan dia mendapat tempat di anjungan Yamato sebagai *tactical officer*. Yamato sudah bersiap berlayar ke luar angkasa dan dipastikan akan mendapat hambatan dari Gamilas.

Space Battleship Yamato 2199 adalah remake dari serial anime populer pada tahun 70an berjudul Space Battleship Yamato, selanjutnya akan disebut sebagai Yamato. Anime ini dibuat ulang dengan teknologi animasi tahun 2011. Struktur cerita juga kurang lebih sama dengan versi lama. Namun dengan kualitas animasi yang memanjakan mata, inilah nilai plus terbesar bagi penonton lama. Bagi penonton baru pun tidak perlu takut mencoba karena kualitas animasinya nyaris mendekati Gundam Unicorn.

Desain karakter juga diupayakan mirip dengan versi 70an tapi tetap berusaha untuk mempertahankan retro yang sudah khas. Bagi yang terbiasa dengan karakter moeblob, mungkin desain karakter Yamato sedikit aneh. Tapi di tahun 70an karakter desain seperti Yamato adalah hal yang wajar.

Anime ini adalah salah satu anime pantas ditonton apalagi bila anda penggemar film macam Star Trek atau Star Wars. Juga bila anda juga bosan dengan tema sekolahan harian dengan karakter moe.

Pada awalnya serial ini akan ditayangkan di televisi pada tahun 2013. Sebagai kegiatan promosi, episode 1 dan 2 ditayangkan perdana secara terbatas di 10 theatre Jepang. Di situ juga dirilis dalam jumlah terbatas BD/DVD episode perdana.

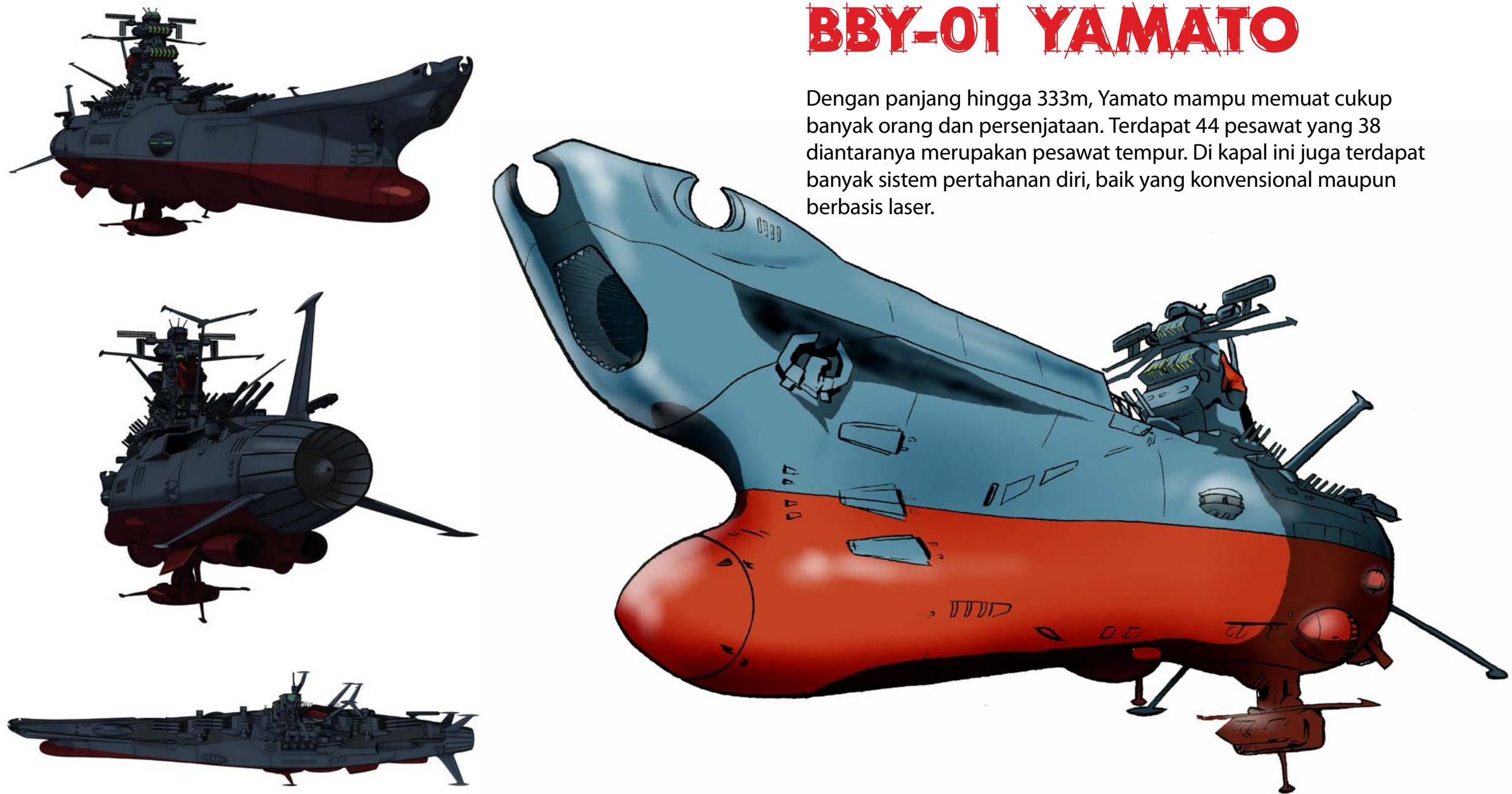
Tak disangka penayangan ini dianggap sangat sukses. Karena kesuksesan ini, komite Yamato sepertinya mengubah taktik daripada menunggu hingga tahun 2013 lebih baik dirilis dengan mengikuti pola Gundam Unicorn. Yakni merilis di theatre tiap 3 bulan sekali, lalu diikuti dengan penjualan BD/DVD sebulan kemudian. Versi limited edition tetap bisa dibeli saat penayangan di theatre. Rilisan 3 bulan sekali ini dikarenakan proses pengerjaan animasi Yamato yang memang lama. Anda bisa melihat sendiri kualitas yang dihasilkan memang sebanding.

Wave Motion Gun

Ini adalah senjata utama Yamato, kartu as yang menggunakan Wave Motion Engine sebagai sumber daya utama. Senjata beam ini benar-benar *overpowered* sehingga saat ditembakan dengan dengan kekuatan 120% bisa menghancurkan satu benua berukuran setara dengan Australia. Kali pertama di demonstrasikan di planet Jupiter.

Kelemahan terbesarnya hanyalah charging time dan cooling down yang relatif lama. Setelah digunakan kemampuan manuver Yamato juga akan menurun hingga energi Wave Motion Engine pulih kembali. Karena hal ini, Wave Motion Gun hanya digunakan bila menghadapi musuh yang benar-benar kuat. Senjata ini juga salah satu ikon Yamato yang dikenal.

BBY-01 YAMATO

Dengan panjang hingga 333m, Yamato mampu memuat cukup banyak orang dan persenjataan. Terdapat 44 pesawat yang 38 diantaranya merupakan pesawat tempur. Di kapal ini juga terdapat banyak sistem pertahanan diri, baik yang konvensional maupun berbasis laser.

Di sini bisa dibandingkan Yamato dari anime Yamato 2199 dengan versi asli yang tayang pada tahun 70an. Untuk memudahkan pengerjaan animasi, BBY-01 di Yamato 2199 menggunakan CGI. Detailnya tentu meningkat drastis.

Kapal ini awalnya dibuat sebagai kapal nuh, untuk menyelamatkan sisa-sisa sebagian kehidupan Bumi ke planet lain. Namun kontak dengan dengan planet Iscandar mengubah rencana awal proyek penyelamatan ini. Tak banyak detail kenapa Iscandar tertarik untuk membantu manusia.

Dengan dibekali teknologi Wave Motion Engine hasil kerjasama dengan Kerajaan Iscandar, untuk kali pertama umat manusia mampu menembus batas kecepatan cahaya. Tak hanya itu, Wave Motion Engine bisa digunakan sebagai senjata terkuat yang bahkan dari Gamilas tidak ada yang bisa menandingi.

Namun karena dibuat dengan keterbatasan material bumi dan teknologi manusia, generasi awal dari Yamato ini masih sedikit bermasalah terutama mesin yang sedikit rewel. Wajar karena bagi manusia, semua yang berkaitan dengan Wave Motion Engine adalah sebuah pengalaman baru. Sempat bagian mesin meleleh karena sistem pendingin tidak bekerja. Saat melakukan warp kali pertama pun juga terjadi kesalahan koordinat tujuan.

Yamato juga mampu menggunakan Wave Motion Shield selama kurang lebih 20 menit. Inilah yang membuat Yamato survive lebih lama daripada kapal Bumi lainnya. Persenjataan standar Gamilas akan kesulitan menembus perisai energi ini. Hanya laser yang outputnya benar-benar besar yang mampu melewati Wave Motion Shield dan tentu saja senjata konvensional seperti misil dan vulcan cannon.

Karena awalnya bagian dari proyek kapal Nuh, Yamato juga memiliki sistem life support yang mumpuni. Karena suatu hal, Sanada pernah bilang tidak usah memikirkan bahan maupun mesin yang digunakan untuk membuat makanan di kapal. Bahkan lebih baik kru tidak perlu tahu. Ini kemungkinan ada teknologi pengolah limbah yang nyaris sempurna.

Yamato Girls♡
宇宙戦艦 2199
SPACE BATTLESHIP YAMATO 2199
ヤマト
©2012 宇宙戦艦ヤマト2199 製作委員会
イラスト&フィニッシュワーク:結城信輝
仕上げ:高橋里恵
(アニメーションスタジオ・アートランド)
仕上げ検査:鈴城るみ子(スタジオアピ)
背景:スタジオちゅーりっぷ
Niimi Kaoru
Peneliti yang sekaligus mengembangkan Yamato.
Mori Yuki
DItugaskan sebagai operator radar. Memiliki hubungan yang sedikit rumit dengan Kodai.
Misaki Yuria
Kouhai dari Yuki Mori yang sempat ditugaskan mengawasi radar .
Yamamoto Akira
Salah satu pilot skuadron Cosmo Falcon.
Harada Makoto
Asisten medis.

Juzo Okita

Beliau adalah kapten dari BBY-01 Yamato. Kapten Okita juga mendapat julukan pahlawan perang Mars. Saat ditugaskan menjadi kapten Yamato, tubuh Okita sudah terkena penyakit akibat radiasi permukaan bumi. Namun beliau tetap memaksakan untuk menjadi kapten kapal Yamato dan menjalankan misi yang menentukan masa depan bumi. Sikapnya yang tidak menujukkan keraguan, membawa ketenangan bagi kru Yamato ditengah kesulitan, terutama saat berhadapan dengan Gamilas.

Susumu Kodai

Ditempatkan sebagai tactical officer di Yamato yang seharusnya akan diduduki oleh kakaknya yang tewas saat menjalankan misi Plan M. Tugas sebagai tactical officer berarti dia mengawasi dan mengkomandani semua unit tempur , baik untuk bertahan maupun penyerangan. Dia juga yang bertanggung jawab untuk membuat strategi pertempuran.

Shima Daisuke

Sahabat baik dari Kodai ini mendapat tempat sebagai navigator. Dialah yang mengendalikan Yamato. Tak berhenti dari situ, Daisuke juga harus menentukan jalur yang sesuai dengan misi Yamato. Meski baru kali pertama mengemudikan Yamato, kemampuannya tidak meragukan. Ditunjukkan saat melakukan pendaraatan darurat di benua melayang.

Sanada Shiro

Kepala departemen penelitian yang juga ikut serta dalam pengembangan Yamato. Selain itu dia juga membantu menganalisa situasi yang membutuhkan ilmu pengetahuan. Juga dibutuhkan untuk menjelaskan ke pemirsa saat ada jargon terknologi pada masa itu agar bisa dimengerti.

Tokugawa Hikozaemon

Kakek ini telah ikut menemani Okita sejak pertempuran di Mars. Keahliannya menangani mesin pesawat membuat dia dipercaya untuk menjadi kepala bagian urusan mesin BBY-01 Yamato. Meski sesekali muncul di anjungan kapal, tapi dia lebih sering sibuk di ruang mesin untuk memberikan instruksi pada anak buahnya secara langsung saat mesin mulai rewel dan perlu penanganan.

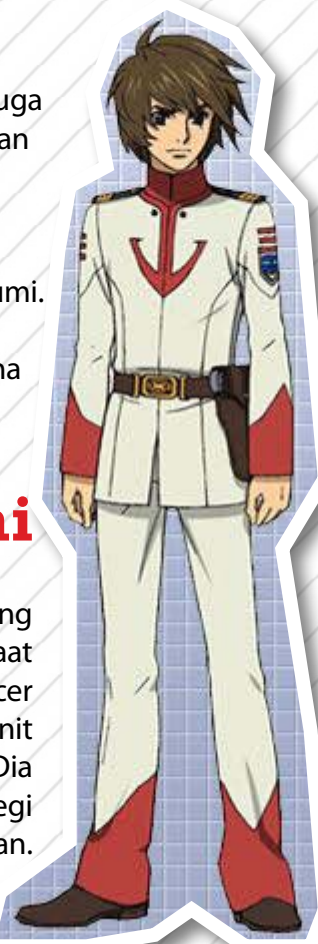
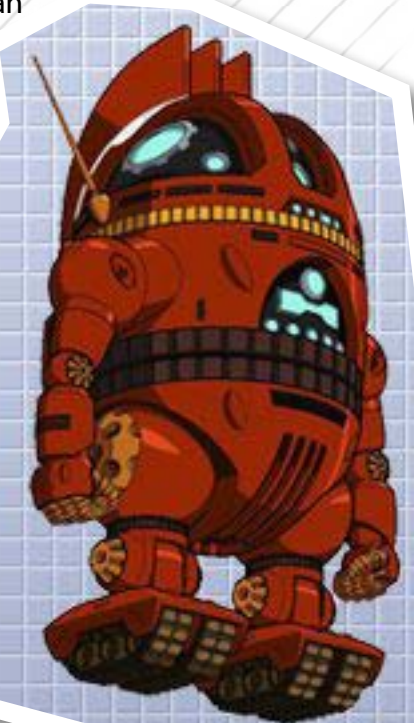
Analyzer

Sesuai dengan namanya, robot ini bertugas untuk melakukan analisa berbagai input yang ditugaskan. Terutama bila membutuhkan perhitungan akurat dan cepat yang cuma bisa dilakukan super komputer. Dia juga seperti perpustakaan berjalan karena memiliki database yang besar.

Starsha Iscandar

Ratu dari planet Iskandar yang menawarkan kerjasama dengan Bumi. Dia memiliki teknologi yang mampu menyelamatkan Bumi yang lingkungannya rusak. Maksud maupun tujuannya masih belum jelas namun umat manusia lebih memilih mengambil kesempatan ini daripada menyerah kepada ras Gamilas.

Aberdt Desler

Dialah sang Fuhrer dari kerajaan Gamilas. Di Yamato 2199, baru muncul pada episode keenam. Alasan dia menyerang Bumi tentu saja untuk menguasainya. Tapi permasalahannya lebih dalam. Planet asli kerajaan Gamilas diambang kehancuran lingkungan dan dia sebagai pemimpin tertinggi berupaya untuk menyelamatkan kerajannya.

SEITOKAI YAKUINDOMO

STORY & ART: UJIIE TOZEN
GENRE: SHONEN, COMEDY

SMA Ousai yang dulunya adalah SMA khusus puteri, kini membuka pintunya untuk para siswa laki-laki. SMA ini adalah salah satu sekolah yang mengedepankan nilai-nilai akademis, dan untuk mencapai tujuan tersebut, peraturan yang cukup ketat pun harus ditegakkan. Semuanya memang terlihat bagus menurut orang-orang pada umumnya. tapi apa sebenarnya kelihatan seperti itu?

Tsuda Takatoshi adalah salah satu siswa baru yang mendaftar di SMA Ousai setelah perubahan besar-besaran itu. Apakah dia adalah salah satu laki-laki yang mendaftar ke SMA Ousai untuk mencoba skenario harem? Sepertinya tidak, namun yang jelas hari pertamanya di SMA Ousai adalah permulaan dari hari-hari yang akan selalu diingat. Karena saat itu, dia dikonfrontasi oleh kelompok OSIS dari SMA Ousai.

Takatoshi kini menjadi bagian (baca: dipaksa) dari OSIS SMA Ousai sebagai wakil ketua yang sebenarnya tidak mempunyai kemampuan yang menonjol. Berbanding 180 derajat dengan rekan-rekannya yang kelihatan sempurna, namun sebenarnya adalah orang-orang aneh.

Amakusa Shino, ketua OSIS SMA Ousai, dari pandangan pertama saja menunjukkan bahwa dia adalah seorang *natural-born leader*. Selain itu Shino juga pintar dan jago olahraga. Sayang otaknya ngeres. Takatoshi saja bahkan harus mengoreksi *statement-statement* Shino yang jorok.

Pekerjaan Takatoshi dalam membuat komentar-komentar sinis juga tidak hanya untuk Shino. **Shichijou Aria**, sekretaris OSIS yang kaya raya dan kelihatannya punya sifat dewasa dan keibuan ini ternyata lebih parah dari Shino. Pengetahuannya akan hal-hal terlarang bahkan ditularkannya ke Shino yang sebenarnya masih agak polos. Lalu teman sekelas Takatoshi dan bendahara OSIS, **Hagimura Suzu**. Cewek ber-IQ 180 ini sebenarnya punya pikiran yang paling waras, namun itu semua dibanting oleh tubuhnya yang pendek. Suzu tak suka dipanggil anak kecil. Selain itu, pembina OSIS mereka, **Yokoshima Naruko**, suka cari berondong sehingga Takatoshi kadang kelabakan menghadapinya.

Seiring waktu berjalan, Takatoshi pun bertemu dengan orang-orang yang tak kalah aneh dan mesumnya. Misalnya saja **Hata Ranko** dari klub koran sekolah yang suka mengambil foto mesum, **Igarashi Kaede** dari komite kedisiplinan yang takut laki-laki, **Mitsuba Mutsumi** dari klub judo yang sangat-sangat inosen, **Todoroki Nene** dari klub robotik yang suka memainkan *sex toys*, dan masih banyak lagi. Takatoshi juga harus sabar dalam berurusan dengan adiknya yang sedang pubertas, **Tsuda Kotomi**.

Tidak ada hari-hari yang santai bagi Takatoshi di SMA Ousai yang prestisius...atau itu dari luarnya saja?

Seitokai Yakuindomo, secara harfiah diterjemahkan sebagai "Anggota Pengurus OSIS", adalah

Artikel & Layout: mca_trane

manga shonen karya **Ujiie Tozen** yang hingga saat ini masih diserialisasikan di **Weekly Shonen Magazine**. Terhitung sudah ada 100 lebih chapter yang diterbitkan dalam 7 *tankoubon* sejak tahun 2007.

Apa yang membedakan SYD dengan komedi shonen lainnya? Tak lain dan tak bukan dalah *sex jokes!* Sebenarnya saya bingung bagaimana cara mendeskripsikan lelucon-lelucon yang ada disini karena saya memang bukan ahlinya. Tapi kalau kalian sudah sering mencerna material-material seperti ini, kalian pasti bisa tertawa lepas.

Tapi apa *sex jokes* seperti ini terlalu riskan untuk dikonsumsi? Bagaimana dengan gambar-gambar vulgar dan erotis? Yang belum kuat iman bisa bernafas lega, karena semua art yang digambar Ujiie-sensei dijamin *work-safe*. Dengan ini, SYD juga bisa dikatakan sebagai piranti *sex education* yang tidak terlalu *reliable* (hahaha).

Namun SYD sebenarnya adalah salah satu manga komedi yang menerapkan konsep seni lawak *manzai* yang berasal dari Kansai dengan baik. Diawali dengan *setup* yang terlihat standar dan dilanjutkan oleh pernyataan menyimpang dari *boke* (Shino, Aria) serta ditutup oleh komentar sinis/*punchline* dari *tsukkomi* (Takatoshi, Suzu). Peran *boke-tsukkomi* disini bisa saja berubah tergantung siapa yang ada di setting cerita dan siapa yang menjadi *boke*nya. Di satu adegan, Takatoshi bisa saja menyanggah pernyataan Shino yang jorok seperti biasanya. Namun jika Takatoshi tidak ada dan Naruko muncul menceritakan pengalaman seksnya, Shino lah yang menjadi *tsukkomi* untuk Naruko.

Mungkin ini pendapat saya secara pribadi, namun saya sangat menyukai desain outfit setiap karakter. Entah ketika menggunakan seragam SMA Ousai ataupun ketika setiap karakter mengenakan pakaian sehari-hari favorit mereka. Kerja bagus untuk Ujiie-sensei yang bisa mengeluarkan charm dari pakaian-pakaian yang sudah umum dikenakan. Hampir tidak ada pakaian yang tidak cocok dikenakan setiap karakter karena setiap pakaiannya dibuat pas dengan bentuk tubuh pemakainya.

Seitokai Yakuindomo adalah salah satu manga yonkoma komedi yang harus dibaca. Selain karena komedi manzainya, kalian juga bisa sedikit belajar tentang *sex education* tanpa harus dianggap sedang membaca manga hentai.

TSUDA TAKATOSHI
Wakil ketua OSIS yang bersekolah di SMA Ousai karena lokasinya dekat dengan rumah. Takatoshi yang dipaksa masuk OSIS ini tidak punya kemampuan spesial, namun dia adalah pekerja keras. Takatoshi juga yang biasa mengoreksi Shino dan Aria (dan karakter lainnya) jika mereka sudah kelewat vulgar.
VA: Asanuma Shintaro

AMAKUSA SHINO
Ketua OSIS SMA Ousai yang punya jiwa kepemimpinan. Shino memerintah dengan adil dan terbuka dengan berbagai masukan dari siswa lain. Salah satu siswa teladan yang meraih ranking 1 dari seluruh sekolah. Sayangnya Shino selalu memikirkan hal-hal mesum. Takut ketinggian dan serangga. Disinyalir Shino menyukai Takatoshi yang selalu ada di sampingnya.
VA: Hikasa Yoko

SHICHIJOU ARIA
Sekretaris OSIS yang punya sifat keibuan dan lemah lembut. Tutur katanya santun dan sopan sekali. Aria berasal dari keluarga kaya dan dia mempunyai pelayan. Aria juga sama-sama pintar seperti Shino. Kalau soal pikiran mesum, Aria adalah jagonya karena dia tahu berbagai teknik diatas ranjang. Aria juga menyukai praktik *bondage* dan hubungan anal. Dada besar yang ia miliki bisa membuat Shino sakit hati.
VA: Sato Satomi

HAGIMURA SUZU
Bendahara OSIS yang sekelas dengan Takatoshi ini baru saja kembali dari studinya di luar negeri. Cewek ber-IQ 180 ini bisa melakukan perhitungan diluar kepala hingga 10 digit dan berbahasa Inggris dengan fasih. Sayangnya Suzu mengidap *Napoleon complex* yang bisa membuatnya ngamuk setiap kali ada yang menyebut dirinya pendek atau *childish*.
VA: Yahagi Sayuri

YOKOSHIMA NARUKO
Guru bahasa Inggris yang merangkap sebagai guru pembina OSIS yang tak pernah kelihatan di sekretariat OSIS sehingga tidak pernah dianggap oleh anak asuhnya. Kesukaannya adalah berondong muda seperti Takatoshi.
VA: Kobayashi Yuu

MITSUBA MUTSUMI
Teman sekelas Takatoshi dan Suzu yang menjadi ketua klub judo. Mutsumi senang melakukan aktifitas fisik, bahkan bisa merasa pusing jika tidak latihan. Mutsumi adalah tokoh paling inosen dan polos, sehingga Takatoshi harus menjauhkannya dari Shino. Mutsumi naksir Takatoshi setelah dia membantu Mutsumi mendirikan klub judo.
VA: Omigawa Chiaki

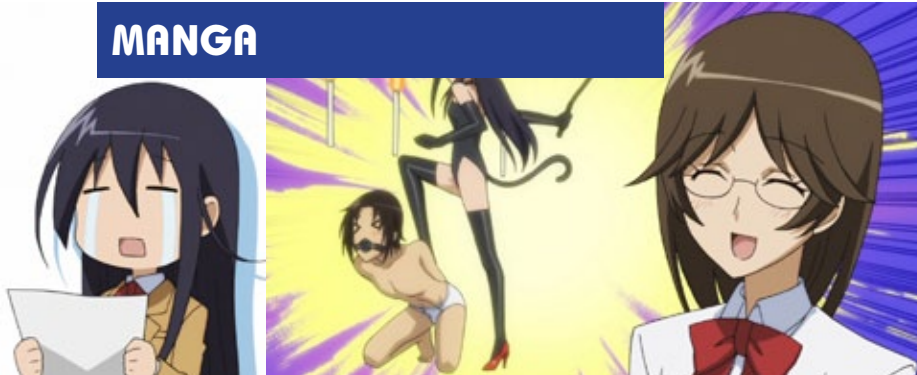
HATA RANKO
Ketua klub koran sekolah yang senang mengumpulkan berita. Seorang wartawan pro, namun kebanyakan beritanya palsu. Selain itu koleksi foto mesumnya biasa digunakan untuk nyogok. Jika sedang interview, kadang menanyakan pertanyaan mesum. Jika dijawab pun, informasinya akan diputar-balikkan.
VA: Arai Satomi

IGARASHI KAEDE
Ketua komite kedisiplinan ini adalah orang yang paling tegas menegakkan peraturan sekolah (meski tidak pernah kelihatan di gerbang sekolah). Kaede dapat mengetahui kebohongan seseorang dari tatapan matanya saja, namun kemampuan ini tidak berguna dihadapan laki-laki karena Kaede mengidap *androphobia*.
VA: Kato Emiri

TSUDA KOTOMI
Adik dari Takatoshi yang sangat pengertian. Sama-sama memilih SMA Ousai karena dekat dengan rumah. Takatoshi mengatakan bahwa Kotomi sedang melewati masa pubertas. Kotomi mencerna metah-mentah informasi tentang itu sehing-ga otaknya sama joroknya dengan Shino. Tak heran mereka berdua cepat akrab.
VA: Shimoda Asami

DEJIMA SAYAKA
Pelayan keluarga Shichijou yang membantu Aria berpakaian, mengantarnya kesekolah, memasak, dan mencuci pakaian. Sepertinya *over-protective* terhadap Aria dengan memegang kunci *chastity belt* milik Aria. Selain itu Sayaka juga menyukai apa saja yang bekas dipakai oleh Aria, seperti pakaian dalam dan air mandi.
VA: Tamura Mutsumi

TODOROKI NENE
Salah satu teman akrab Suzu dari klub robot. Nene bisa membuat berbagai jenis robot. Ilmunya ini juga dipakai untuk menyalurkan hobinya membuat vibrator. Nene juga mempunyai penemuan lain seperti *yandere goggle* dan *ahegao goggle*.
VA: Shiina Hekiru

TOKI
Teman sebaya pertama Kotomi. Toki adalah *yankee* pertama yang dimiliki SMA Ousai. Meski seragamnya tidak rapih dan kelihatan tidak bersahabat, Toki adalah orang yang ceroboh. Selain itu, Toki juga adalah *tsukkomi* lainnya selain Takatoshi dan Suzu.
VA: Hino Miho

Genre: Comedy
Production: GoHands
Episodes: 13 (TV), 4 (OVA)
DL Link: http://goo.gl/jegtD
Thread: http://kask.us/4595084

Selain manga, Seitokai Yakuindomo juga diadaptasi menjadi anime. Tayang pada season Summer 2010 lalu, anime SYD mengadaptasi skrip manga tanpa meninggalkan satu detil pun dibelakang. Belum ditambah dengan material original anime, membuat progress cerita berjalan lambat (atau malah semakin kebelakang, anime ini kelihatan tidak punya progress cerita sama sekali).

Resikonya, karakter Nene yang sudah muncul di opening sejak episode pertama baru dikenalkan di episode terakhir. Bahkan di episode itu juga Kotomi baru saja diterima masuk SMA Ousai. Namun hal-hal yang belum dijelaskan di anime sejauh ini sudah dimunculkan dalam seri OVA yang dibundle bersama jilid *tankoubon*nya. OVA yang sudah dirilis ada 4 episode.

Untuk ukuran anime komedi, anime SYD memiliki animasi dan kualitas visual yang menawan. Detil lingkungan yang tajam didukung oleh efek bloom yang menyesuaikan diri dengan pencahayaan dan musim. Art shift dari normal ke chibi hingga gaya realisme pun dibuat halus dan tidak ada clipping. Soundtrack juga dikerjakan dengan baik. Tidak akan ada soundtrack yang terdengar generic. Diantaranya juga diselipkan dua track jazz yang memiliki permainan saksofon yang sangat bagus.

Menganimasikan SYD berarti telah membuat jokes didalamnya tervisualisasikan dengan baik, bahkan sedikit diatas manganya. Jokesnya yang didasari oleh manzai kini dibumbui elemen *slapstick* yang semakin menjustifikasi kekoplakan setiap karakternya.

STORY: Sugii Hikaru
ART: Kishida Mel, Tiv
GENRE: Mystery

Tunggu, ini bukan membahas tentang novel atau animenya? Tapi tenang saja, adaptasi manga dari novel **Kami-sama no Memo-chou** (**God's Memo Pad**) ini tak kalah jauh dengan anime bahkan novel aslinya sendiri.

Versi manga dari Kami-sama no Memo-chou masih ditulis oleh pengarang aslinya, **Sugii Hikaru**. Hanya saja untuk art kini ditangani oleh **Tiv**, dengan berdasarkan artwork asli **Kishida Mel**. Belum pernah dengar namanya? Lantas bukan berarti mangaka asal Korea Selatan ini hanya mencoba-coba peruntungannya saja. Tiv sendiri punya judul manga yang lain (gak salah tulis kok, bukan manhwa), **Annyeong! We Are Peanuts**. Sementara karyanya yang paling hit sendiri adalah original character/artwork untuk lagu **Ladymade Star** dari **ESTi**.

Pendapat pribadi saya saja sih, sukur sukur kalian setuju, hehe. Jika dilihat antara gambaran Tiv dari Ladymade Star dan Kami-sama no Memo-chou, kelihatannya tiap karakter terlihat lebih ramping. Coba bandingkan **Alice** versi novel, anime, dan manganya. Kalian pasti setuju jika Alice versi Tiv kelihatan kurus dan kecil (tapi memang didukung karakternya juga sih). Tapi dari situlah bisa dimunculkan charm ke-moe-an Alice yang terlihat mungil dan fragile, sehingga kita ingin sekali melindungi dan menjaganya!

Biarpun untuk karakter cewek bisa tergambarkan dengan sangat moe, Tiv juga tak asal-asalan menggambar karakter cowok. Malahan saya sendiri menyukai style gambarnya yang simpel.

Oke, sekarang cerita di manga ini akan sedikit berbeda dengan anime dan akan cukup persis dengan novelnya, dimana titik awalnya akan melanjutkan dari ending anime namun kemudian akan mengulas kasus-kasus yang lebih dahulu dimunculkan di animenya. **Fujishima Narumi** adalah siswa SMA yang kini bekerja paruh waktu di kedai ramen milik **Min-san**, karena **Ayaka** yang biasa bekerja disana sedang **[SPOILER]**. Narumi juga berlaku sebagai asisten Alice, seorang detektif NEET yang tinggal diatas **Hanamaru**. Tim investigasi Alice tidak hanya beranggotakan Narumi saja, karena Alice juga merekrut para NEET yang juga bekerja untuknya. Mereka adalah **Tetsu** yang pengangguran, gigolo **Hiro**, mahasiswa *mil-fag* yang dipanggil **Mayor**, dan ketua yakuza berjuluk **Yondaime**.

Suatu hari ketika Narumi sedang bekerja di Hanamaru, muncul gadis Thailand bernama **Meo** yang hendak mencari Alice. Meo bercerita tentang ayahnya yang sedang dikejar-kejar dan perintah ayahnya untuk membawa sebuah tas. Ketika dilihat isinya, ternyata didalamnya terdapat ratusan juta uang yen lembaran! Mulanya Narumi dan Alice beranggapan bahwa ayah Meo menggelapkan uang perusahaan, namun Meo datang ke Alice untuk membuktikan bahwa ayahnya bersih. Dengan kemampuan Alice mencari informasi dan para anggota tim investigasi yang handal, akankah ayah Meo terselamatkan? (**mca_trane**)

AMH kaskus

Browse | Upload

Sign In

AMH Kaskus @ AFAID 2012

justagranade Subscribe 13 videos

Anime Festival Asia, atau biasa kita menyingkatnya sebagai AFA, merupakan sebuah acara anime convention yang didanai oleh Sozo dan Dentsu. Inc. Acara ini pertama kalinya diadakan di Singapura pada tahun 2008. Di kala itu event AFA yang diadakan di Suntec Singapore International Convention and Exhibition Centre ini terbilang cukup suskses, dengan penyanyi Ichirou Mizuki dan May'n sebagai bintang tamunya. AFA juga mengundang beberapa bintang tamu lainnya yang sudah berpengalaman dalam industri anime untuk berbagi pengetahuannya dan sekaligus mempromosikan juga menampilkan rasa cinta mereka terhadap budaya Jepang modern. Kemudian dari taun ke taun, jumlah bintang tamu AFA pun bertambah dan acaranya pun tidak hanya diadakan di Singapura saja, tapi juga merambah ke negara Indonesia dan juga Malaysia.

Pada tanggal 1 sampai dengan 2 September kemarin, AFA telah dengan sukses dilaksanakan di Jakarta, tepatnya di gedung Jakarta International Expo. Di sanalah para fans anime, mulai dari anak kecil hingga orang dewasa hadir untuk memeriahkan acara tahunan yang telah dilaksanakan di Malaysia sebelumnya ini. Tidak mau kalah dengan hal ini, kumpulan user-user subforum AMH Kaskus pun mencoba untuk ikut serta langsung dalam event yang luar biasa ramai ini. Dengan menyewa sebuah stan di dalam gedung exhibition nya, AMH Kaskus mencoba untuk memamerkan dan memperlihatkan kreasi user-user AMH yang tidak kalah menariknya dengan barang-barang impor yang dijual di lokasi yang sama. Dan secara tak terduga, kreasi-kreasi yang berupa buku kumpulan cerita sampai dengan artbook dapat laris manis dan semua item terjual habis dalam hitungan beberapa jam saja!

Tidak hanya itu, stan AMH juga selalu dipadati pengunjung, mulai dari user AMH sendiri, pembeli, sampai dengan orang-orang yang hanya ingin sekedar melihat-lihat saja. Menyaksikan kondisi ini akhirnya salah satu kru AMH Magz pun memutuskan untuk mendokumentasikannya dalam bentuk video yang dapat kalian lihat sendiri di atas. Video yang berdurasi sekitar 4 menit itu juga menggambarkan betapa ramai dan meriahnya acara AFAID 2012. Kabar terbarunya adalah AMH Kaskus juga kini sedang mempersiapkan diri untuk ikut serta dalam memeriahkan acara AFA selanjutnya di Singapura.

>>> *photos by* **Tsukamoto-Tenma**

OCT 2012
12

Patience, you must

Artikel ini dibuat karena saya teringat sebuah postingan menggelitik di salah satu thread AMH, sekitar satu tahun yang lalu.

"Shit!Kenapa keluarnya oktober???
Kata bapak temen gua sih july di Indo…
Gak tau juga sebenernya keluarnya bisa Oktober ato Juni ato Juli…
Mungkin aja Agustus"

Saya biarkan seperti aslinya dengan tata bahasa yang belepotan.

Ini berkaitan dengan anime movie, dengan kata lain yang tayang di theater, layar lebar atau kata yang populer dipakai, bioskop. Distribusi anime pada dasarnya termasuk sedikit bila diibandingkan dengan serial barat maupun film Hollywood. Ini juga yang menjadikan banyak anime lebih banyak bersirkulasi di dalam negeri sendiri. Tak terkecuali anime yang tayang di bioskop.

Namun di luar Jepang ada orang yang antusias ingin segera menonton sebuah anime yang sudah tayang. Bila ini sebuah serial anime yang tayang di TV, relatif mudah karena ada orang yang merekam menggunakan DVR, melakukan encoding, lalu dilempar ke fansub untuk dilakukan translasi. Kalau anda familiar dengan serial barat seperti House, Heroes atau Supernatural, mekanismenya kurang lebih juga sama. Di Amerika, serial tersebut tayang, ada yang merekam lalu dalam beberapa jam beredar secara ilegal di internet. Orang-orang dari berbagai penjuru dunia bisa menikmati secara gratisan dan ilegal, selama ada koneksi internet.

Untuk analogi anime movie alias yang tayang di bioskop akan lebih mudah kalau membicarakan film Hollywood yang sedang hot saat ini, *The Dark Knight Rises*. Film yang keren ini baru saja tayang bulan Juli. Saya yakin beberapa pembaca meski menonton anime maupun membaca manga, juga suka menonton film Hollywood. Lalu adakah solusi menonton *The Dark Knight Rises* di layar komputer atau TV HD sendiri dengan kualitas bening, bukan hasil cam rip padahal film-nya baru tayang bulan Juli? Jawabannya tentu saja tidak. Penonton harus menunggu studio yang membuat *The Dark Knight Rises* merilis DVD/BD-nya lalu membelinya. Bagi yang suka gratisan, menunggu orang yang berani untuk meripping kepingan DVD/BD tersebut dan mengunggah ke internet.

Hal yang sama berlaku juga di industri anime. Sebuah anime movie tidak akan

tayang : 27 Juli 2009
DVD/BD : 26 Mei 2010

tayang : 6 Februari 2010
DVD/BD : 18 Desember 2010

tayang : 18 September 2010
DVD/BD : 25 Desember 2010

bisa langsung dinikmati bagi penikmat anime diluar wilayah Jepang pada tanggal penayangan perdana. Penikmat anime harus menunggu ada kepastian tanggal rilis DVD/BD. Pilihannya juga antara beli, atau download secara ilegal.

Anime movie di kancah internasional pun juga tidak banyak yang tayang dalam skala besar. Ini disebabkan jumlah penggemar anime di beberapa wilayah masih belum menguntungkan pihak bioskop. Bayangkan misalnya sebuah bioskop dengan kapasitas 200 bangku, menayangkan anime movie tapi ternyata penontonnya cuma ada 30 orang. Lalu hari berikutnya menurun menjadi 7 orang dan selanjutnya gak ada yang datang lagi lusa. Bisa rugi besar karena tekor pada biaya lisensi penayangan.

Bioskop di Indonesia yang pernah berani mengambil resiko untuk menayangkan anime movie produksi baru hanyalah Blitzmegaplex padahal ini bukan kepunyaan isal. Tapi siapa tahu dia punya saham di sana. Itupun judul yang ditawarkan terbatas dan sekarang sudah lenyap gaungnya.

Bagaimana dengan camrip?
Keadaan juga sedikit berbeda antara film Hollywood dengan anime movie. Bila film Hollywood, jarak sebentar setelah penayangan perdana bakal muncul cam-rip di internet. Untuk anime movie saya sendiri tidak paham apakah karena hukum di Jepang benar-benar mengerikan jumlah dendanya atau orang-orang di Jepang memang banyak yang taat hukum, nyaris mustahil untuk mendapatkan cam-rip anime movie. Pengalaman penulis, hanya pernah menonton 2 kali cam-rip anime movie yaitu Evanglion 2.0 dan Suzumiya Haruhi no Shoushitsu. Kualitasnya benar-benar cancer eyes. Bahkan kameranya miring seolah berusaha menyembunyikan dari orang-orang. Saya perkirakan ada orang yang benar-benar nekat karena anime ini sangat terkenal.

Lama penantian
Untuk menonton anime movie kualitas HD, yang sudah jelas adalah menantikan DVD/BD dirilis resmi. Itu berarti dalam rentang 3 bulan hingga maksimal satu tahun, barulah bisa dinikmati bagi yang tidak bisa ke theatre. Sayangnya banyak orang tidak memahami hal ini. Terkadang jenuh juga membaca pertanyaan berulang-ulang "Minta link download movie *-***! dong," padahal saat itu anime movie-nya baru tayang satu bulan di Jepang.

武装神姫

Busou Shinki

artikel: cybeast

A future that has neither World War III nor an alien invasion — just an ordinary future set after our current age. In this world, robots are part of everyday life, and they contribute in various aspects of society. "Shinki" are 15-centimeter-tall (about 6-inch-tall) cute partners made to assist humans. Equipped with intelligence and emotions, they devote themselves to serving their "Masters."

Begitulah kira-kira intro dari serial anime "Busou Shinki" yang baru saja mulai diputar, berasal dari sebuah line Action Figure buatan Konami. Busou Shinki *(Armament God Princess)* adalah sebuah figure yang sangat *poseable*, dan memiliki banyak parts yang bisa diganti. Kebanyakan Shinki hanya dirilis di Jepang, membuatnya tergolong figure yang susah dan mahal untuk didapatkan *(dengan kepuasan yang tidak kecil juga kalau berhasil mendapatkan Shinki yang kita suka XD)*

Jadi, Shinki itu sebenarnya apa sih?

Seperti yang ditulis di atas, Shinki adalah sebuah figure (dengan design yang sampai sekarang semuanya bergender wanita) yang memiliki armor yang tentu saja bisa dipasangkan ke tubuh mereka. Secara garis besar, figure Shinki juga bisa dibagi sebagai berikut:

1. Full sets, yang terdiri dari body (badan Shinki tersebut), dan armor milik Shinki tersebut (termasuk juga senjata). Shinki full set juga biasanya memiliki extra parts (misalnya rambut tambahan untuk memasang helm, dll). Full set sendiri masih memiliki satu percabangan lagi, yaitu Light Armor Full set yang biasanya memiliki kotak lebih kecil dan jumlah parts yang lebih sedikit.

2. EX sets, seperti namanya, hanyalah sebuah expansion dan tidak menyertakan body di dalamnya.

3. Naked body, kebalikan dari EX sets.

**Body dari Shinki juga memiliki beberapa model, yaitu MMS 1st, MMS 3rd (small), dan MMS3rd (tall). Meskipun terlihat mirip, tidak semua parts cocok dengan semua model badan Shinki.*

Sekilas, konsep Shinki terlihat biasa saja (Mecha Musume). Namun semua Shinki yang ada memiliki personality yang berbeda-beda (misalnya tipe Pomock yang ceria dan selalu menambahkan ~pomo di akhir katanya). Berbicara? Bukankah mereka 'hanya mainan'? Tenang, ini bukan Small Soldiers atau Toy's story di mana para mainan sebenarnya hidup saat tidak ada yang melihat (walaupun, mungkin saja seperti itu sih, kita saja yang mungkin belum sadar :p). Di dalam kotak Shinki yang kita beli (tidak semua), terdapat sebuah kode yang bisa kita gunakan untuk menggunakan Shinki tersebut dalam sebuah game bernama Battle Rondo, sebuah game PC di mana kita bisa mengadu Shinki milik kita dengan orang lain secara online, atau mengambil foto Shinki yang kita miliki tersebut. Saat ini, server Battle Rondo sudah tutup dengan meninggalkan kenangan di hati para Shinki master.

Selain personality yang berbeda, cara mereka memanggil masternya juga berbeda-beda lho :3 Misalnya saja tipe Pomock, yang memiliki tiga pilihan (Owner, Papa/ Mama, Master) <3

Oh, bukan hanya itu saja, namun kita juga harus memberikan mereka sebuah nama (penulis memberikan nama Megumi untuk tipe Pomock, dan Little Devil untuk tipe Succubus Valona). Dengan memberikan nama, maka sebuah ikatan dengan Shinki telah terbentuk!

*Kenapa daritadi penulis memakai contoh tipe Pomock? Karena dia salah satu Shinki yang penulis miliki selain juga tipe Succubus Valona, dan penulis menyayangi mereka berdua sebagaimana anak sendiri <3. Kelebihan inilah yang menurut penulis menarik. Berbeda dengan figure lainnya, memiliki Shinki terkadang tanpa sadar dapat menciptakan sebuah hubungan keluarga, sehingga rasanya akan sangat sayang untuk melepasnya di kemudian hari <3

Busou Shinki sejauh ini sudah menelurkan tiga game, yaitu Battle Rondo *(yang sudah ditutup)*, dan Battle Masters serta Battle Masters MK 2 untuk console PSP.

Selain itu, Busou Shinki juga sudah mengeluarkan *original net animation* sepanjang sepuluh episode dengan judul Busou Shinki Moon Angel, dan sebuah seri anime yang baru dimulai sejak 4 oktober 2012 dengan judul Busou Shinki.

©Yama@Busou Shinki Indonesia

©Juan Putradi

©Yama@Busou Shinki Indonesia

©Cybeast

Series: K-ON!
Artists: Houkago Tea Time
Album: Unmei ♪wa ♪Endless!
Genre: J-Pop, J-Rock
Label: Pony Canyon
Play time: 16 minutes
PV: http://youtu.be/7tg_Gi2WQVY

Unmei wa Endless!

Movie **K-ON!** tentu belum afdol kalau tidak ada musik baru, jadi **Mio** pun menulis lirik baru dan **Mugi** yang menyusun melodinya!

Single **Unmei ♪wa ♪Endless!** ini berisi insert song dan opening dari movie yang rilis tahun lalu ini, masing masing adalah Unmei ♪wa ♪Endless! dan **Ichiban Ippai**. Langsung saja kita bahas ya.

Tak ada yang jauh berbeda dengan Unmei ♪wa ♪Endless! jika dibandingkan dengan lagu-lagu **HTT** sebelumnya yang tipikal kombinasi antara pop cute, rock, dan unsur elektronik power pop dan britpop. Hanya saja untuk yang satu ini kedengaran lebih *trashy* dengan riff gitar yang cukup sangar (entah **Yui** atau **Azu-nyan** yang memainkannya). Suara Yui juga tetap kedengaran melengking, mungkin bisa membuat kalian menutup telinga.

Satu track yang membuat saya terkejut adalah Ichiban Ippai yang kontras dengan track sebelumnya. Di track opening ini, HTT seperti benar-benar mendewasakan musikalitas mereka (ingat scene pertama movie? Bayangkan jika itu benar-benar terjadi!).

Track ini lebih *swinging*, *easy listening*, dan tenang. Mugi lebih banyak memainkan piece-piece string, dan tabuhan drum **Ritsu** tidak segila biasanya. Yui juga menyanyi dengan lebih merdu, diiringi sahut-sahutan backing vokal dari Mio dan anggota yang lain. Kelihatan jelas bahwa Ichiban Ippai terpengaruh gaya The Beatles, namun tak meninggalkan ciri khas HTT.

Saya rasa tepat sekali menggunakan Ichiban Ippai sebagai opening, karena bagi saya musiknya itu ampuh sekali untuk membangun mood awal dari movienya sendiri. (**mca_trane**)

Saat teaser lagu opening kedua dari LagRin keluar di YouTube, beberapa kawan saya merasa kecewa karena openingnya ada di bawah ekspektasi mereka. Saya juga bukan pengecualian, tapi saya tetap ambil positifnya karena bagi saya instrumennya tetap jempolan.

Rasmus Faber, yang menyusun **TRY UNITE!** dengan gaya house trance yang sudah mendarah daging baginya, kini mencoba bereksperimen dengan memasukkan lebih banyak unsur pop dalam **Marble**. Dalam ranah yang bisa dibilang masih agak asing, Faber tak lupa memasukkan lebih banyak permainan pianonya yang brilian.

Dengan **Nakajima Megumi** tetap mengisi vokal, Marble terdengar lembut di telinga. Jika tak lembut pun, itu karena bass-nya yang tetap mempertahankan ciri dari musik house Faber. Saya suka dengan Marble, tapi yang lain sudah terlanjur kecewa karena mengharapkan musik house level dunia dari seorang Rasmus Faber.

Ending spesial yang disertakan dalam single ini, **Wasurenai yo.**, bagi saya tidak terlalu spesial. Mungkin karena muncul setelah tiga versi **Jersey-bu Tamashii** yang benar-benar adiktif. *But anyway*, Wasurenai yo. tetap menjadi sebuah lagu pop ballad slow yang bagus.

Faber kembali mempertontonkan kemampuan bermain pianonya dalam **Marble -bis-**, minus vokal. Dan sebagai pelipur lara, sudah ada track TRY UNITE! dan **Hello!** versi live. Secara umum tak ada banyak hal yang berubah dengan komposisi musiknya yang berganti dengan menggunakan instrumen fisik.

Jika kalian suka mengkoleksi diskografi Nakajima Megumi, silahkan lengkapi database kalian dengan single ini. *But anime-wise, first OP will always be superior than second OP.* (**mca_trane**)

Series: Rinne no Lagrange
Artists: Nakajima Megumi
Album: Marble/Wasurenai yo.
Genre: J-Pop
Label: Flying Dog
Play time: 34 minutes
PV: http://youtu.be/AnAghUtXXjQ

Marble/ Wasurenai yo.

Series: Nazo no Kanojo X
Artists: Yoshitani Ayako
Album: Houkago no Yakusoku
Genre: J-Pop, Jazz
Label: King Records
Play time: 12 minutes
PV: http://youtu.be/a4S9KNcXKBA

Single yang satu ini cukup irit, cuma isi 3 lagu dan semuanya adalah lagu yang sama. Saya bingung mau tulis apa disini. Hmmmm...

Okay, **Yoshitani Ayako** menyanyikan ending untuk anime **Nazo no Kanojo X** atau yang beken dikenal sebagai **Mysterious Girlfriend X**. Lagu berjudul **Houkago no Yakusoku** ini tidak dirilis terpisah, melainkan jadi bundle untuk edisi Blu-Ray/DVD volume kedua.

Nazo no Kanojo X sendiri menyajikan nuansa *old-school* dengan fetishme post-2000. Bisa kita lihat dari style gambar yang sedikit mengingatkan pada anime-anime di masa kecil kita. Begitu pula dengan soundtracknya yang lebih banyak diisi instrumen string.

Opening dan endingnya juga tak luput dari perlakuan yang sama. Untuk endingnya sendiri, Houkago no Yakusoku jadi favorit saya. Musiknya terpengaruh beberapa aliran jazz yang bisa dibedakan di beberapa bagian. Ada sedikit unsur bossanova disepanjang track, dan ketika permainan terompet mulai bersahut-sahutan, musik akan kedengaran seperti sebuah big band.

Memang lebih kedengaran seperti jazz, tapi rata-rata melodinya terdengar *pop-ish*. Suara Yoshitani Ayako juga, meski agak sengau namun tetap *lovely* dan cocok dengan lagunya.

Kalau saya boleh bilang, bagian terbaik dari lagu ini adalah piece piano dan terompetnya. Saya juga mendengar permainan organ yang cukup apik di *background*.

Juga disertakan versi instrumental dan TV version jika kalian tertarik. (**mca_trane**)

AKB48 untuk kesekian kalinya mengumumkan subunit terbaru mereka. Kali ini anggotanya adalah member AKB, **SKE**, dan **NMB** yang mengisi suara para tokoh utama dari anime **AKB0048**.

Saya kira **NO NAME** adalah nama temporary mereka, namun ternyata itu adalah nama resminya. Hahaha, langsung saja deh kita lihat ada apa saja isi single perdana mereka.

Kibou ni Tsuite menjadi pembuka dari single ini, sekaligus opening dari animenya. Lagu ini terdengar penuh dengan makna, seakan menjadi sebuah pengharapan. Ya, seperti di animenya dimana ada banyak *no fun police* dan AKB0048 datang untuk menghibur orang-orang.

Lalu ada **Yume wa Nandomo Umarekawaru** yang lebih lambat dari Kibou ni Tsuite, tetapi *vibe*nya tertular dari sana. Ada lebih banyak permainan string disini daripada di Kibou ni Tsuite.

Kibou ni Tsuite dan Yume wa Nandomo Umarekawaru, bagi saya punya tone yang agak gelap jika dibandingkan dengan lagu-lagu AKB48 yang lain. Di track **Niji no Ressha**, kita akan kembali ke spirit AKB48 dengan lagunya yang cukup imut, namun bisa memberi semangat.

Seluruh lirik lagu NO NAME ditulis oleh S.Quadruple... maksud saya **Yasushi Akimoto**, salah satu bukti kalau anime AKB0048 tidak dikerjakan asal-asalan, bahkan hingga ke hal kecil sekalipun.

Single ini menambah ciri khas AKB48 yang unik dalam anime mereka, dan menjadikan AKB0048 sebagai salah satu anime dengan lineup soundtrack yang cukup "sadis". Jangan buat saya membahas insert songnya yang seabrek, meski saya ingin sekali menulis artikel tentang Aitakatta. (**mca_trane**)

Series: AKB0048
Artists: NO NAME
Album: Kibou ni Tsuite
Genre: J-Pop
Label: King Records
Play time: 23 minutes
PV: http://youtu.be/d-ieUplwBoc

Silent Clarity

by Sound Online

*Over the Rainbow - Technika 3 visualization by MINO & Jin

Sound Online adalah circle doujin musik Touhou dengan leader **Yatoki Tsukasa** (alias **Tsukasa**). Lewat Comiket, Sound Online telah merilis banyak album musik Touhou sejak C67. Beberapa album Touhou nya adalah **Kardia**, **Stardust Motion**, **Starlight Vision**, **Heavenly Sequence**, dan yang terbaru adalah **Mythology**.

Selain musik Touhou, Tsukasa juga bertanggung jawab dalam composing beberapa single anime, diantaranya untuk **Infinite Stratos**, **Nichijou**, **Horizon in the Middle of Nowhere**, dan **Saki Achigahen**. Tsukasa juga menyusun lagu **NEN·DO·ROIDO** untuk **ClariS**. Karya-karya original Sound Online juga ditampilkan dalam seri game **DJMAX**, sebagian diambil dari albumnya dan beberapa lagi ditulis khusus untuk game tersebut dengan perubahan pada lirik yang kini berbahasa Inggris.

Lagu-lagu Tsukasa punya gaya bervariasi, mulai dari tipikal pop anime hinga trance dengan susunan nada yang rumit. Dan kini kita akan buktikan itu melalui album Sound Online ke-10, **Silent Clarity**.

Radiant menjadi intro album dan memberikan sedikit rasa dari sisa 9 track lain. **Silent Clarity** adalah *title track* dari album ini, sekaligus lagu pertama Tsukasa yang masuk dalam lineup DJMAX Technika Tune di PSVITA. Silent Clarity menyuguhkan genre *melodic trance* dengan suara **Misawa Aki** yang lembut dan susunan nada yang *technical*, cocok untuk game *rhythm-based* seperti Technika yang membutuhkan kendali tangan yang cekatan. **Voice** juga tidak jauh berbeda dengan track sebelumnya, dan sekilas track ini cocok sekali dengan anime IS. **Airglow** sedikit lebih tenang, namun tetap mempertahankan gaya trance Tsukasa.

Saatnya mendengarkan sisi *cute* dari lagu-lagu Tsukasa. **Feeling Isolator** memulai dengan *cute*, lalu dibalas dengan hentakan kencang dari salah satu track favorit saya yang masuk di DJMAX Technika 3, **Over the Rainbow**. Di track ini pun Tsukasa tidak segan menunjukkan susunan nada yang rumit.

Kembali ke trance, ada **Schwarz** yang *fluid*. **Luminescence** adalah track terakhir yang lambat dan cukup melankolis dengan permainan synth. Selain itu ada versi remix dari Feeling Isolator dan Silent Clarity oleh **MORRIGAN** dan **Hiroshi Okubo**.

Ingin mendengarkan trance yang cukup rumit? Tak ada salahnya mengecek repertoir Sound Online.

Series: Original
Artists: Tsukasa (Sound Online)
Album: Silent Clarity
Vocals: Misawa Aki, Kaori Michiru
Genre: Pop, Trance
Label: Indie
Play time: 47 minutes

PV (click):
- Over the Rainbow (Technika 3 gameplay)

Dengarkan juga:
"The Clear Blue Sky" "Landscape" "In My Heart" "Colours of Sorrow" "Dark Prism" by Tsukasa

*I Want You by Lin-G - Portable Black Square/Clazziquai Ed. visualization by H2SO4 & Latte
Süee original character by H2SO4

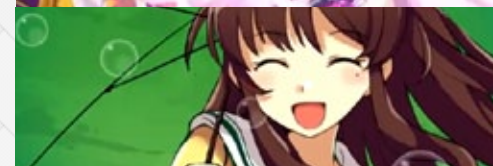
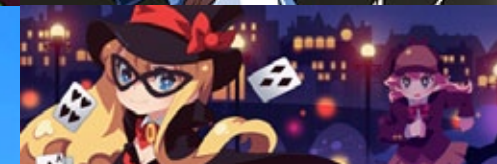
Sebelumnya saya sedikit menyinggung game **DJMAX**. Jadi game seperti apakah ini? DJMAX adalah seri game *rhythm-based* yang dibuat oleh **Pentavision**. Ada empat seri utama dari game DJMAX: **Technika** untuk Arcade dan PSVITA, **Portable** untuk PSP, dan **Trilogy** serta **Online** untuk PC (yang sayangnya sudah *discontinue*).

Keunggulan apa saja yang membedakan DJMAX dengan game sejenis? Untuk seri Technika, layar permainan akan terbagi dua, dan sebuah timeline akan melewati note-note yang tersebar di layar. Tugas kalian adalah menyentuh note itu begitu timeline tepat berada diatasnya. Kontrol sangat intuitif karena menggunakan layar sentuh sebagai media kontrolnya. Seperti Osu!, namun layarnya dibagi dua.

Lineup lagunya juga bermacam-macam dari pop, metal, hingga trance. Uniknya ada banyak lagu yang terinspirasi dari anime, mulai dari musik hingga visualisasinya. Penasaran? **Cek dan klik artwork dari lagu berikut** yang dikumpulkan dari soundtrack Portable dan Technika (*implying you're okay with some of them in Korean*).

Beberapa nama disini mungkin sudah kalian kenal. Sebelumnya kita sudah bahas Tsukasa. Jika kalian jeli, **bermei.inazawa** adalah komposer untuk lagu-lagu anime seperti **Taishou a**, **integral integral**, dan **Ambivalentidea**. **Sweetune** kini lebih dikenal sebagai komposer untuk beberapa lagu *idol group* **KARA**. Sisanya mungkin tak kalian kenal baik, *but it's still worth checking out*.

Jika kalian tertarik dengan karya-karya komposer Jepang lainnya yang muncul dalam game ini, dengarkan juga track-track dari **makou**, **ESTi**, dan **Shinji Hosoe** (Namco). (**mca_trane**)

DINY - Cosmic Fantastic Lovesong
DINY - Dream Again
Nauts - EGG
Sweetune - Secret World
Tsukasa - Over the Rainbow
Tsukasa - In My Heart
bermei.inazawa - Melody
Croove - Sweet Shining Shooting Star

One Off merupakan OVA hasil kerja sama Honda dengan TYO Animations. Tujuannya tak lain, untuk mempromosikan produk Honda dalam bentuk anime.

Dikemas dalam genre slice of life, mengkisahkan tentang Haruno Shiozaki yang hidup di daerah terpencil. Dia merasa bosan dengan kehidupannya dan ingin hidup di kota yang lebih besar. Satu-satunya kesenangan saat itu hanyalah mengendarai Honda Giorno di sekitar kotanya.

Kehidupannya menjadi sedikit berwarna saat Cynthia datang ke depot milik keluarganya untuk bekerja sambilan. Cynthia adalah orang asing yang gemar berkeliling bersama Honda CBR.

Ada banyak penempatan produk Honda di sini. Namun yang berhasil diidentifikasi hanya 4 produk dan satu Honda Jazz. Produk yang ditampilkan dalam anime ini bukan jenis produk yang dipasarkan secara umum di Indonesia.

Anime yang berdurasi hanya 30 menit ini benar-benar memaksimalkan penempatan produk tanpa perlu menjadi aneh. Jangan harap ada kendaraan lain terutama kompetitor untuk tampil di sini.

Honda Giorno

Sepintas produk yang digunakan Haruno Shiozaki ini mirip Honda Scoopy yang beredar di Indonesia. Namun produk ini ternyata lahir lebih dulu, yaitu pada tahun 1999. Dengan penggunaan transmisi automatis dan mesin kapasitas 50cc, sepeda motor ini bisa melaju maksimal hingga 55 km/h. Sepeda motor ini memang ditujukan untuk dikendarai di kawasan perkotaan, bukan dipacu dalam arena balap. Karena mesin yang kecil, dengan satu liter bensin bisa digunakan untuk menempuh hingga 64 km pada kecepatan optimal. Cocok untuk yang ingin menghemat biaya tempuh.

etc

Berat : 84 kg
Kecepatan Max : 55 km/h
Harga : USD 1300
Saat kali pertama diproduksi di tahun 1999, menggunakan mesin 2 tak. Tak lama kemudian diganti menjadi 4 tak.

Honda CBR 250R

Penampilannya memang segarang mesin yang ditanamkan dalam Honda CBR 250. Namun pemiliknya, Cynthia tampil dengan manis. Angka 250R di sini bukan tanpa makna. Mesin yang digunakan berkapasitas 250cc. Ini menjadikan CBR bisa dipacu hingga 140 km/h. Satu liter bensin bisa digunakan untuk perjalanan 24 km. Sepeda motor ini diklaim cukup ekonomis biaya bahan bakar untuk kelas 250cc. Ukurannya yang besar juga membuat berat CBR mencapai 153 kg. Bukan berat yang mudah diatasi untuk gadis SMA.

etc

Berat : 153 kg
Kecepatan Max : 140 km/h
Harga : USD 2700
Sepeda motor sport ini memiliki transmisi 6 tingkat.

Honda Zoomer

Sepeda motor idaman Rie ini memiliki penampilan yang unik. Desain skuter ini memang tidak biasa. Mesin yang digunakan juga 50cc 4 tak dengan transmisi otomatis. Namun berbeda dengan Giorno, satu liter bahan bakar hanya cukup untuk perjalanan kurang lebih 48 km. Pabrikan juga berani mengklaim bahwa Zoomer memiliki emisi yang rendah.

etc

Berat : 86 kg
Kecepatan Max : 48 km/h
Harga : USD 1500
Di Amerika, sepeda motor ini dijual dengan merek Honda Ruckus.

Honda PCX

Satu lagi desain skuter Honda yang berusaha berbeda dari gaya retro. Di anime ini cuma tampil di showroom. Menggunakan mesin 125 cc, mampu dipacu hingga 110 km/h. Beratnya yang mencapai 127 kg tak menyulitkan untuk bermanuver. Yang membuat heran adalah harganya yang mencapai USD 3400. Saya tidak paham apa yang membuatnya istimewa sehingga harganya yang cukup tinggi.

etc

Berat : 114 kg
Kecepatan Max : 110 km/h
Harga : USD 3400
Tersedia juga ukuran mesin 150cc. Untuk versi ini kali pertama rilis di Thailand.

© itou
http://www.pixiv.net/member.php?id=69581

IN REAL LIFE

Lucky Star

Anime produksi Kyoto Animation setelah Haruhi ini adalah salah satu genre Slice of Life yang sukses di masanya. Meskipun kisahnya sedikit susah dipahami bagi yang belum paham dengan budaya Jepang maupun. Seperti biasa Kyoto Animation memang mengambil banyak referensi tempat di dunia nyata.

Lets Drifting

Bagi yang pernah menonton Intial D, mungkin suka saat adegan Takumi mulai mengeluarkan teknik driftingnya. Dengan keberanian mengambil resiko dan tekniknya, dia sering berhasil mengalahkan lawan-lawannya. Sambil menunggu Intial D stage 5 yang akan tayang pada bulan November, mari melihat beberapa skill drifting lainnya yang ada.

Limo Drifting

Sebuah Limo yang berat dan badan yang panjang melakukan drifting. Tentu saja ini tak mustahil untuk dilakukan IRL. Hanya saja tidak praktis dan bakal susah. Dari anime Kimi ga Aruji de Shitsuji ga Ore de.

Ship Drifting

Ngedrift di air memakai kapal boat sudah biasa. Kalau ngedrift pakai kapal yang panjang dan berat, hanya terjadi di Kyoukai Senjou no Horizon season 2. Bahkan langsung 3 kapal sekaligus.

Multi-track Drifting

Manga yang berjudul Densha de D adalah parodi dari Intial D. Hanya saja, balapan menggunakan kereta listrik. Agar kereta tidak keluar jalur saat menikung di kecepatan tinggi, digunakan rel kedua.

Multi-track Drifting

Saya sudah kehilangan kata-kata untuk menjelaskan foto ini. Saya yakin masinis tidak berniat untuk meniru salah satu panel di Densha de D. Yang jelas ini tidak terjadi di Indonesia.

TAHU SUMEDANG

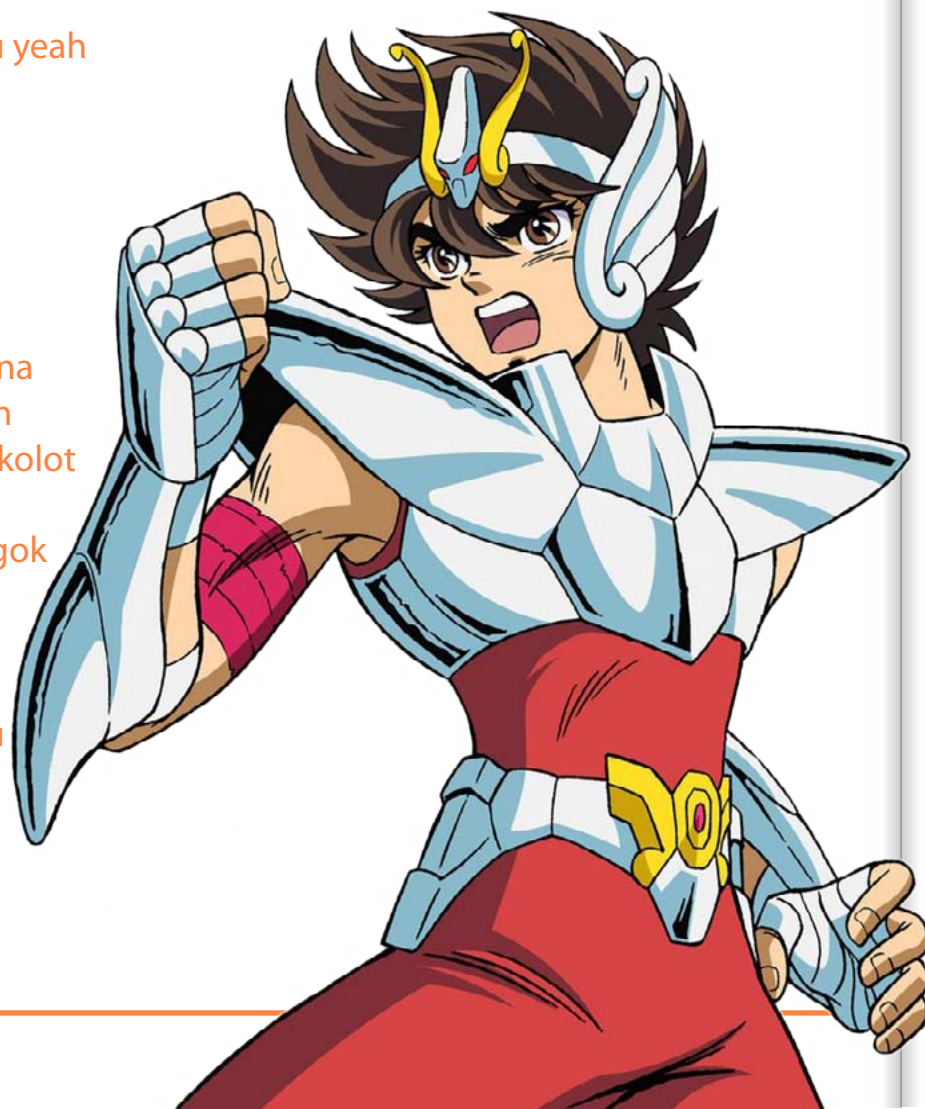
http://www.youtube.com/watch?v=EXVzK9yrUUc

Tahu sumedang
tahu nu mataki sono
ceuk kuring can aya nu bisa ngelehan
tahu sumedang tahu nu pangraosna
komo dicengekean komo lamun disambelan

ngeunah ceuk murangkalih, ceuk nu kolot ceuk nu ngora
ti peuting nepi ka hayam kongkorongok angger
ngeunah...ah...ah..ah

ceuk sayah tahu ieu anu ngeunah
ceuk sayah tahu nu pangraosna huhu yeah
ceuk sayah nu ieu karasa gurih
ceuk sayah tahuna teh matak hade !

sanes harewos
karasa kusorangan
nu ieu can aya anu bisa ngelehan
tahu sumedang tahu nu pamgeunahna
erek disnguanï»¿ raos oge ditambulan
ngeunah ceuk murangkalih, ceuk nu kolot
ceuk nu ngora
ti peuting nepi ka hayam kongkorongok
angger ngeunah...ah...ah..ah

ceuk sayah tahu ieu anu ngeunah
ceuk sayah tahu nu pangraosna huhu
yeah
ceuk sayah nu ieu karasa gurih
ceuk sayah tahuna teh matak hade !

Tahu sumedang pertama kali dikenalkan di Sumedang oleh emigran dari China yang bernama Ong Kin No pada tahun 1900-an. Biasa dijual dalam keadaan sudah digoreng. Tahu ini berbeda terutama pada kepadatannya. Dalam keadaan sudah tergoreng, tahu ini lebih kosong daripada tahu pada umumnya.

Mungkin ada yang bertanya, kenapa tahu sumedang bisa masuk ke AMH Magz? Silahkan tonton dulu videonya. Mungkin ada yang belum pernah menonton anime era 80an ini perlu juga mengintip lagu aslinya di : http://www.youtube.com/watch?v=ppXvvEL2A_Q
Sedangkan lirik dibawah adalah translasi dari lirik bahasa Sunda.

Tahu Sumedang
tahu yang gak ada matinya
kata saya belum ada yang bisa mengalahkan
tahu Sumedang tahu paling enak
apalagi kalau pake cabe rawit apalagi kalau pake sambal

kata teman - teman, orang tua maupun anak muda rasanya enak
dari malam sampai ayam berkokok
tetap enak...ah...ah..ah

kata saya tahu ini yang enak
kata saya tahu yang paling enak huhu yeah
kata saya yang ini terasa gurih
oleh karena itu, kata saya tahunya bagus !

bukan bisikan
terasa oleh sendiri
yang ini belum ada yang bisa mengalahkan
tahu sumedang tahu yang paling enak
mau pake nasi ataupun dimakan langsung (itu maksudnya disanguan kali bukan disnguani)
kata teman - teman, orang tua maupun anak muda rasanya enak
dari malam sampai ayam berkokok tetap enak...ah...ah..ah

kata saya tahu ini yang enak
kata saya tahu yang paling enak huhu yeah
kata saya yang ini terasa gurih
oleh karena itu, kata saya tahunya bagus !

Terima kasih untuk mod tare yang share video Tahu Sumedang di lounge dan loli88 yang menerjemahkan ke bahasa Indonesia.

早見沙織
Saori Hayami

戸松遥
Haruka Tomatsu

Musim panas dipenuhi dengan anime-anime keren yang patut ditonton sebelum kita mati. Okay, mungkin terlalu berlebihan, tapi memang begitulah adanya. Dan salah satunya yang cukup terkenal adalah Sword Art Online. Bukan, rubrik ini tidak akan membahas Sword Art Online-nya. Tentu karena rubrik ini adalah rubrik Seiyuulogy, kita akan membahas tentang seiyuu yang ada di dalamnya.

Ada dua seiyuu yang bisa dibilang sukses di usia muda. Dua seiyuu cantik ini adalah *Haruka Tomatsu* yang memerankan Asuna Yuuki dan *Hayami Saori* yang memerankan Sachi.

Haruka Tomatsu

Gadis muda yang lahir pada tanggal 4 Februari 1990 di Ichinomiya. Ya, umurnya masih 22 tahun sekarang. Tetapi karirnya dalam dunia sulih suara atau dubbing sudah bisa dibilang sukses. Tidak hanya dalam dunia dubbing/seiyuu saja, Harukasu (begitu dia biasa dipanggil) juga sudah menunjukkan kehebatannya dalam dunia tarik suara bersama 3 rekan seiyuu-nya. Aki Toyosaki, Ayana Taketatsu, dan Minako Kotobuki sebagai SPHERE.

Bincang-bincang masalah karirnya di dunia sulih suara, Harukasu melakukan debutnya sebagai seorang seiyuu pada tahun 2007 dalam anime Shinkyoku Soukai Polyphonica. Kalau dihitung-hitung, saat itu Harukasu masih berumur 17 tahun. Hebat? Tentu saja. Di saat umurnya yang masih 17 tahun, ia sudah mendapatkan peran pemain utama dalam anime tersebut. Kerja kerasnya bisa dilihat saat itu, Harukasu harus bolak-balik Nagoya-Tokyo yang jaraknya cukup jauh. Tapi setelah lulus di tahun 2008, Harukasu masuk universitas dan pindah ke Tokyo.

Karirnya dalam dunia seiyuu tentu tidak sampai situ saja. Karirnya terus menanjak, apalagi semenjak Harukasu mengisi suara Nagi yang merupakan main character dari anime Kannagi. Suaranya itu sangat variatif. Sosok keibuan, cewek tsundere, sampai anak SD yang tidak banyak omong.

Cewek yang menyukai game pokemon ini tidak hanya berkarir di dunia seiyuu saja. Seperti yang sudah disebutkan sebelumnya, Harukasu termasuk dalam anggota SPHERE. Tapi sebelum itu, Harukasu juga sudah masuk dalam dunia tarik suara dengan rekan seiyuu yang lain.

The Children pada tahun 2008 bersama Aya Hirano dan Shiraishi Ryouko untuk mengisi lagu-lagu yang ada pada anime Zettai Karen Children. Kemudian disusul dengan beberapa single dari tahun 2008 sampai tahun ini, 2012. Diantaranya, Musuhi no Toki(2008), Koi no Uta (2009),Nagisa no SHOOTING STAR(2010), dan Yume Sekai(2012). Sedangkan bersama SPHERE, Harukasu berhasil menggelar konser besar yang bertajuk ~Sphere's rings live tour 2010~ yang digelar selama 3 bulan.

Hayami Saori

Umurnya tidak jauh beda dengan Harukasu, hanya terpaut satu tahun, satu bulan, dan 25 hari. Yup, Hayamin lahir pada tanggal 29 Mei 1991 di Tokyo. Sama seperti Harukasu, Hayamin mendapati kesuksesan dalam dunia seiyuu pada masa mudanya. Berbeda dengan Harukasu yang memulai karirnya di usia 17 tahun, Hayamin memulai karirnya di usia ke 15 tahun. Saat itu, Hayamin mendapatkan peran sebagai Momoka di Touka Gettan, seorang karakter wanita protagonis di umurnya yang masih terbilang muda.

Hal diatas menjadi bukti bahwa Hayamin termasuk seiyuu muda yang patut diperhitungkan. Satu tahun kemudian, Hayamin mendapatkan peran dalam salah satu anime yang tidak asing di telinga kita. Sekirei, sebagai Musubi, yang lagi-lagi karakter wanita protagonis. Belum selesai sampai situ, Hayamin cukup sering mendapatkan karakter wanita protagonis di anime-anime ternama seperti Basquash!, Bakuman, Star Driver, The World God Only Knows, dan juga menjadi salah satu main character di Tari Tari.

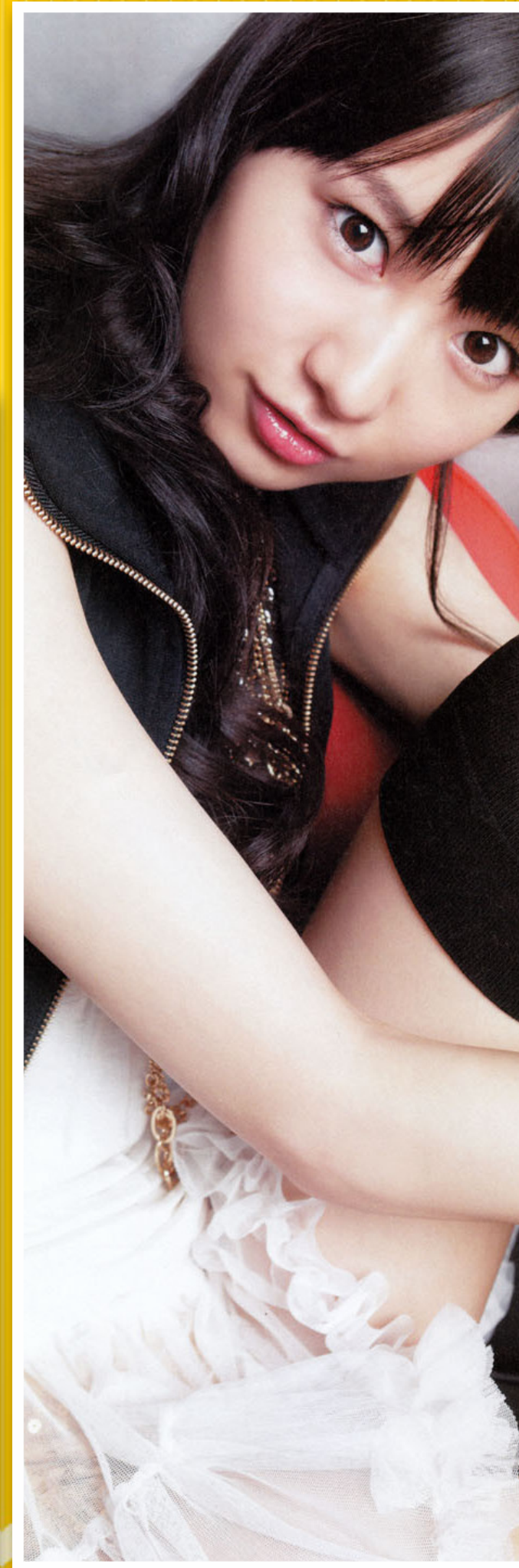
Kesamaan antara Harukasu dan Hayamin makin terasa bila kita melihat bakat mereka berdua. Ya, selain mereka memang sukses di usia muda, mereka sama-sama memiliki bakat menyanyi yang hebat. Walaupun single yang dimiliki Hayamin tidak sebanyak Harukasu, tapi suara jernih dan merdu khas Hayamin sangat sulit dilupakan. Mungkin bakat ini yang membuat dirinya pernah disebut sebagai "I"m Enterprise Secret Weapon". I"m Enterprise adalah agensi seiyuu Hayamin. Jadi maksud tulisan tadi adalah, Hayamin disebut sebagai senjata rahasia I"m Enterprise.

Rupanya bakat Hayamin memang sudah terlihat semenjak ia kecil. Bahkan menjadi seorang seiyuu adalah cita-citanya saat ia masih kelas 4 SD, dan mencoba mengikuti kelas voice-acting saat kelas 1 SMP di Nihon Narration. Selain itu, Hayamin juga mengambil kelas jazz-singing lesson dan juga piano. Tidak heran, suaranya sangat merdu di telinga kita.

Anime dan musik. Dua dunia yang sudah cukup mengangkat namanya. Tapi tidak cukup sampai disitu. Hayamin juga mengisi suara karakter pada game. Game yang cukup terkenal adalah Love Plus. Dating-sim Game yang pernah booming di Jepang, bahkan ada pemuda yang sampai menikahi karakter dalam game tersebut.

Mengisi suara Takane Manaka, seorang gadis kelas 2 yang merupakan anggota klub Tenis. Wajah manis, atletis, namun pemalu, cukup membuat pemain game tersebut tertarik untuk 'memacari' Manaka. Apalagi ditambah dengan suara manis dari Hayamin yang mengisi suara Manaka.

>>> *article by* **kurogawa**

Kedua seiyuu diatas adalah dua dari sekian banyak seiyuu berbakat yang sukses di usia muda. Bukti bahwa untuk mencapai kesuksesan tidak harus melewati waktu yang lama. Tapi tentu, effort yang dibutuhkan pasti lebih berat. Harukasu yang harus bolak-balik Nagoya-Tokyo untuk rekaman. Tidak peduli jauh atau dekat, Harukasu tidak mengeluh dan tetap melakukan pekerjaannya. Bagaimana bila ia mengeluh dan menyerah? Tentu hasilnya tidak akan seperti sekarang. Begitu juga Hayamin yang terus menggali bakatnya dalam kelas voice-acting dan jazz yang akhirnya ia menerima buah manis dari kerja kerasnya saat itu.

Akio Watanabe

Namanya mungkin asing karena animator yang satu ini memang lebih sering bertugas sebagai desain karakter anime. *Bakemonogatari* dan *TWGOK* adalah 2 anime yang sukses ditanganinya sebagai desain karakter. Dia menggunakan nama alias Poyoyon Rock dan juga tergabung dalam circle doujinshi Pokopii. Desain karakternya mudah dikenali dari bentuk wajah yang relatif bulat.

Beberapa judul lain yang pernah mendapat sentuhan Akio Watanabe antara lain Nurse Witch Komugi, Magical Canan dan Starship Girl Yamamoto Yohko. Tak hanya anime, dia juga mengerjakan desain karakter visual novel. Salah satunya adalah VN *Grisaia no Kajitsu - Le fruit de la grisaia* - produksi studio Frontwing.

3 x3 Rekomendasi

Wacky

中二病でも恋がしたい
©虎虎／京都アニメーション／中二病でも製作委員会